

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗ ΚΑΛΥΒΙΩΤΗ

ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΕΣ ΛΑΪΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ:  
Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΠΟΥΡΑΙΑΣΚΟΥ



εταιρεια καρδιτσιωτικων μελετων

ΚΑΡΔΙΤΣΑ 1996

ΑΝΑΤΥΠΟ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΜΟΣ ΙΙ

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗ ΚΑΛΥΒΙΩΤΗ

ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΕΣ ΛΑΪΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ:  
Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΠΟΥΡΛΙΑΣΚΟΥ



ΑΝΑΤΥΠΟ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΜΟΣ II  
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

ΚΑΡΔΙΤΣΑ 1996

## Καρδιτσιώτες λαϊκοί οργανοπαίχτες: Η οικογένεια Μπουρλιάσκου.

### Αριστομένη Καλυβιώτη

#### Γενικά για τους οργανοπαίχτες της Καρδίτσας

Οι λαϊκοί οργανοπαίχτες ήταν αναπόσπαστα συνδεδεμένοι με τα γλέντια και τη διασκέδαση των κατοίκων της περιοχής μας. Ιδίως πριν τον πόλεμο, δεν νοούνταν γάμος ή γλέντι χωρίς τα «όργανα», όπως τους αποκαλούσαν. Έτσι οι οργανοπαίχτες συνετέλεσαν κατά μεγάλο βαθμό στη διατήρηση της μουσικής παράδοσης του τόπου. Στην Καρδίτσα και τη γύρω περιοχή, η συντεχνία (όχι με τη στενή έννοια) των οργανοπαίχτων, αποτελούνταν από πολλές οικογένειες: Νταράλα ή Νταλάρα, Μπουρλιάσκου, Καραπατάκη, Σισίκη, Ζέρβα ή Ζαρκάδα και άλλες. Οι οικογένειες αυτές είχαν συγγενικές σχέσεις μεταξύ τους. Μάλλον πλέγμα συγγενικών σχέσεων θα μπορούσαμε να το χαρακτηρίσουμε.

Στην έρευνα που κάνουμε, τα γραπτά στοιχεία είναι σπάνια. Μόνο δύο γραπτές πηγές έχουμε εντοπίσει:

α) Τον εκλογικό κατάλογο της Καρδίτσας του 1882<sup>1</sup> και β) την απογραφή που έγινε στο Δήμο Καρδίτσας το 1916.<sup>2</sup>

Τα δημοσιεύματα της εφημερίδων που αναφέρονται στους λαϊκούς οργανοπαίχτες είναι σπανιότατα. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι ο «Τουριστικός Οδηγός Καρδίτσας» του Σαμαρόπουλου, που εκδόθηκε το 1901,<sup>3</sup> ενώ καταγράφει τους περισσότερους επαγγελματίες της Καρδίτσας, αγνοεί εντελώς τους μουσικούς! Έτσι βασική πηγή πληροφοριών είναι οι ίδιοι οι οργανοπαίχτες και οι συγγενείς τους. Μέχρι τώρα έχει γίνει παρουσίαση από τον υπογράφωντα της οικογένειας Νταράλα ή Νταλάρα.<sup>4</sup> Παρακάτω θα δούμε την οικογένεια Μπουρλιάσκου.

#### Η οικογένεια Μπουρλιάσκου

Η οικογένεια αυτή είναι η αρχαιότερη οικογένεια μουσικών που έχουμε εντοπίσει στην πόλη της Καρδίτσας και στη γύρω περιοχή.

Η οικογένεια ζούσε στην Ήπειρο στην περιοχή του Μετσόβου. Το παλιό

1. «ΕΚΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ του Δήμου Καρδίτσας της επαρχίας Καρδίτσας του νομού Τριτάων, καταρτισθείς μετά την έτει 1882 γενομένην αναθεώρησιν αυτού.» Μου τον παραχώρησε ο Αντώνης Α. Αντωνίου.

2. Απογραφή του Δήμου Καρδίτσας, έτος 1916. Βρίσκεται στο ληξιαρχείο του Δήμου Καρδίτσας.

3. Σαμαρόπουλος Απόστολος, *Οδηγός Νομού Καρδίτσας*, Καρδίτσα 1901.

4. Καλυβιώτης Αριστομένης, «Καρδιτσιώτες λαϊκοί οργανοπαίχτες. Η οικογένεια Νταλάρα ή Νταράλα», *Καρδιτσιώτικα Χρονικά*, Καρδίτσα 1995.

τους όνομα ήταν «Φασούλας». Τα πρώτα μέλη της οικογένειας ήρθαν στην Καρδίτσα πριν το 1881. Ήταν μουσικοί κι εδώ πήραν το παρατσούκλι «Μπούρλας». Στον εκλογικό κατάλογο της Καρδίτσας του 1882, συναντάμε τους: «Μπούρλα Νικόλαο του Ιωάννου ετών 37» και «Μπούρλα Γεώργιο του Ιωάννου ετών 31». Επάγγελμά τους αναφέρεται: «Βιολιτζής». Ως γνωστόν «βιολιτζήδες» ή «κλαριτζήδες» αποκαλούνταν (και αποκαλούνται ακόμα και σήμερα) οι λαϊκοί οργανοπαίχτες. Οι μοναδικοί λουπόν επαγγελματίες οργανοπαίχτες που αναφέρονται στον κατάλογο, είναι οι προαναφερθέντες αδελφοί Μπούρλα. Δεν συναντάται στον κατάλογο κανένας άλλος με επάγγελμα «βιολιτζής». Αυτό μας δείχνει ότι η οικογένειά τους, ήταν τότε από τις πιο παλιές (πιθανότατα η παλαιότερη) και πιο γνωστές οικογένειες μουσικών στην Καρδίτσα. Αργότερα το όνομα τους άλλαξε σε Μπουρλιάσκος, αυτό δηλαδή που έχουν σήμερα.

Δεν γνωρίζουμε τίποτα για τον Ιωάννη Μπούρλα ή Μπουρλιάσκο, πατέρα των δύο αδελφών, ούτε αν ήταν μουσικός.

Ο Γεώργιος (ή Γάκης όπως τον αποκαλούσαν) Μπούρλας ή Μπουρλιάσκος (1845 - ; ) έπαιζε λαγούτο. Είχε δύο παιδιά: τον Αθανάσιο και τον Κώστα.

Ο Αθανάσιος (1884 -1933) έπαιζε κλαρίνο και κατόπιν λαγούτο. Γιος του ήταν ο Σωτήρης (1914 -1986) που έπαιζε λαγούτο.

Η κόρη του Αθανασίου Δημήτρα, είχε παντρευτεί τον γνωστό τρικαλινό μουσικό Δημήτριο (Τάκη) Λαβίδα, που έπαιζε σαντούρι. (Πρώτος του γάμος).

Ο γιος του Σωτήρη Αθανάσιος, διατηρεί σήμερα στην Καρδίτσα κατάστημα δίσκων.

Ο άλλος γιος του Γάκη, Κώστας (1888 - ; ) ήταν μουσικός (έτσι αναφέρεται στην απογραφή του 1916), αλλά δεν ξέρουμε τι όργανο έπαιζε. Παράλληλα, ήταν και αμαξάς.

Η γυναίκα του Στυλιανή, ήταν κόρη του παλιού Τρικαλινού κλαρινίστα Μιχάλη Χλέκου και αδελφή του παντρεμένου στην Καρδίτσα βιολιστή Τηλέμαχου Χλέκου.

Ο Νικόλαος Μπούρλας ή Μπουρλιάσκος (1851 - ; ) που αναφέρεται σαν «βιολιτζής» δεν ξέρουμε τι όργανο έπαιζε. Τέσσερα από τα παιδιά του έγιναν μουσικοί.

α) Ο Θεόδωρος (1898 -1973) έφυγε από την Καρδίτσα και κατατάχθηκε στην στρατιωτική μουσική του πεζικού, όπου και υπηρέτησε σαν αξιωματικός.

β) Ο Σταύρος (1882 - 1918) έπαιζε κλαρίνο. Ένα παιδί του ο Γιώργος, ζει σήμερα στο Παλαμά Καρδίτσας και είναι επαγγελματίας μουσικός στο μπουζούκι.

γ) Ο Κώστας (1990 -1974) έπαιζε στη Φιλαρμονική Καρδίτσας, αλτικόρνο.



Το Δημοτικό συμβούλιο της Καρδίτσας τον 1901 χορεύει με χορευτικό τον δήμαρχο Σ. Λάππα, στο άλσος Παπαράντζας. Δεξιά κάτω διακρίνονται οι οργανοπαίχτες. Ο πρώτος με το κλαρίνο είναι ο Αριστείδης Μπουρλιάσκος. (Από το βιβλίο του Βασ. Λάππα «Ιστορία της Καρδίτσας»).



Ο Αθανάσιος Γάκη Μπουρλιάσκος με τη γυναίκα του.



*Ο Κωστής Νίκ. Μπουρλιασκος με τη γυναίκα του*



*Πανηγύρι στο Γαρδίκι Τριγιάλων, στα τέλη δεκαετίας του 1930.  
Στο κέντρο διακρίνονται οι οργανοπαίχτες. Από αριστερά: Μπανιάκας Χρήστος - κλαρίνο,  
Μπλάνας Αλέξανδρος - λαγούτο και Μπουρλιασκος Αθανάσιος - βιολί.*

Η κόρη του Ευαγγελία ήταν γυναίκα του καρδιτσιώτη λαϊκού οργανοπαίκτη Θεόδωρου Κ. Θεοδώρου (1914 -1971), που ήταν γνωστός με το παρατσούκλι «Κότας», επειδή έπαιζε το τραγούδι «Κότα μου παλιά μου κότα».

Η κόρη του Θεοδώρου Φωτεινή, παντρεύτηκε στα Τρίκαλα τον μουσικό Δημήτριο Γκίνα.

δ) Ο Χρήστος Μπουρλιάσκος (1898 -1927) έπαιζε βιολί. Είχε τρία παιδιά μουσικούς: Τον Ελευθέριο, τον Αθανάσιο και τον Νίκο.

I. Ο Ελευθέριος γεννήθηκε στην Καρδίτσα το 1918. Στην αρχή έπαιζε σαντούρι και βιολί. Αργότερα κιθάρα. Από το 1944 εγκαταστάθηκε στη Λαμία όπου εργαζόταν σαν επαγγελματίας μουσικός, μέχρι τελευταία. Εκεί ζει σήμερα.

II. Ο Αθανάσιος (1914 -1995) έπαιζε βιολί. Γεννήθηκε στην Καρδίτσα όπου εξήσε εργαζόμενος σαν επαγγελματίας μουσικός μέχρι το τέλος του πολέμου. Γύρω στο 1939 είχε μεταβεί στην Αθήνα όπου ηχογράφησε τουλάχιστον δυο τραγούδια «ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΣΣΑ» και «ΒΑΣΙΛΙΚΗ», όπου τραγουδά και παίζει βιολί ο ίδιος, με κλαρίνο τον γνωστό Τρικαλινό κλαρινίστα Γεώργιο Βούκια. Κατά την διάρκεια της κατοχής παρέμεινε στην Καρδίτσα.

Μετά τον πόλεμο εγκαταστάθηκε οριστικά στην Αθήνα όπου έζησε μέχρι τον θάνατό του, εργαζόμενος σαν επαγγελματίας μουσικός.

Διακρίθηκε σαν συνθέτης αρκετών λαϊκών και νεοδημοτικών τραγουδιών. Τραγούδια του τραγουδήσαν πολλοί διάσημοι τραγουδιστές της περιόδου 1945 - 65: Μ. Νίνου, Οδ. Μοσχονάς, Κ. Γκερέ, Ι. Κυριαζής, Ι. Τατασόπουλος, Γ. Μηττάκη, Δ. Ζάχος, Δ. Πεφδικόπουλος και άλλοι.

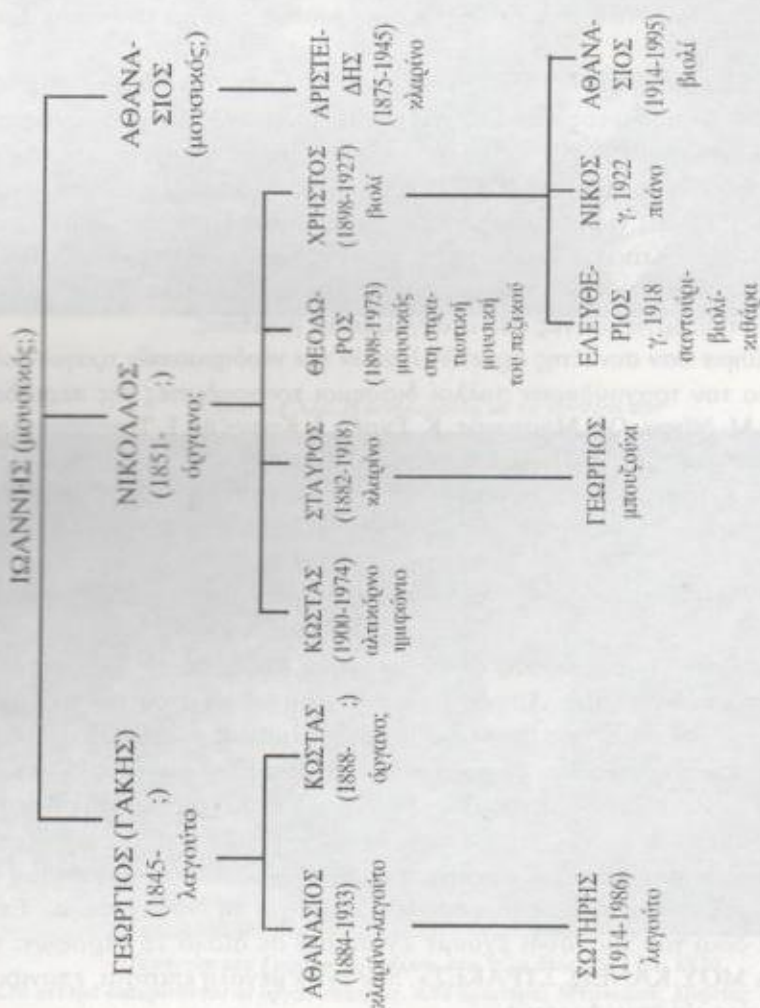
Επίσης έλαβε μέρος σαν βιολιστής σε πολλές ακόμα ηχογραφήσεις δίσκων. Λίγο πριν το θάνατό του κυκλοφόρησε ένας δίσκος L.P. με δικές του συνθέσεις.

Ενδεικτική δισκογραφία του Αθαν. Μπουρλιάσκου παραθέτουμε παρακάτω.

III. Ο Νίκος Μπουρλιάσκος γεννήθηκε στην Καρδίτσα το 1922. Από το 1930 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Εκεί πήγε στο ωδείο όπου έμαθε πιάνο. Έπαιζε μέχρι τα τελευταία χρόνια σαν επαγγελματίας πιανίστας σε πάρα πολλά λαϊκά συγκροτήματα. Συνεργάστηκε με όλους σχεδόν τους γνωστούς μουσικούς και τραγουδιστές: Βαμβακάρη, Τσιτσάνη, Παπαϊωάννου, Διονυσίου κ.ά.

Ζει σήμερα στην Αθήνα. Σταμάτησε τις επαγγελματικές του εμφανίσεις το 1995. Αθόρυβος μουσικός, αδιαφόρησε μάλλον για τη δισκογραφία. Έτσι μόνο ένα δικό του τραγούδι έχουμε εντοπίσει σε δίσκο 78 στροφών: το «ΑΜΑΞΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΡΑΚΕΣ», που έγινε μεγάλη επιτυχία, επανακυκλοφορώντας και στην Αμερική.

Τελειώνοντας πρέπει να αναφέρουμε τον Αριστείδη Αθαν. Μπουρλιάσκο (1875 -1945), που έπαιζε κλαρίνο. Ο πατέρας του Αθανάσιος, ήταν αδερφός του Γάκη και του Νικόλαου Μπουρλιάσκου, αλλά δεν ξέρουμε αν ήταν μουσικός. Ο Αριστείδης Μπουρλιάσκος έμεινε ονομαστός για το καλό του ντίσιμμο και την αριστοκρατική του εμφάνιση.



Το γενεαλογικό δέντρο της οικογένειας Μπουρλιάσκου





Καρδίτσα, άλιος Παπαράντζας: Γιορτή συλλόγου Παντοπωλιών Καρδίτσας 27-7-1950 με σημείωση Γ. Μπίτσιου «Χορός Μελών». Στο κέντρο διακρίνεται ο Γεώργιος Μπίτσιος, από το αρχείο του οποίου μας παραχωρήθηκε η φωτογραφία.  
Καθιστοί από δεξιά διακρίνονται οι οργανοπαίχτες: Μπουρλιάσκος Σωτήριος - λαγούτο, Γοργίλης Κωνίνος - κλαρίνο και Πλατανιάς Δημήτριος - βιολί.  
Τη σκηνή φωτογράφησε ο Δημ. Τσούτσος.



Πανηγύρι στον Άγιο Γεώργιο Καρδίτσας γύρω στο 1957. Από αριστερά Ροδάνθη Στανφον - τριγούδι, Απόστολος Σιαίικης - βιολί, Νίκος Σιούσης - κλαρίνο, Σωτήριος Μπουρλιάσκος - λαγούτο



*Ο Θεοδ. Θεοδόρου (γμπρός τον Κ. Μπουρλιάνκου) με την κιθάρα και ο Γεώργιος Στεργιάπουλος (Βόδιας) με το βιολί, λένε τα κάλαντα, μπροστά στο κρεοπωλείο Κωστίκα - Κατοικά, στη γωνία Βασιαρδάνη & Πλαστήρα.  
Φωτογραφία του Νικ. Ψημμένου γύρω στα 1960-65*



*«Ενθέμιον Γάμον Παλαμά, 27-5-1970». Από αριστερά Βασίλειος Καλαμπάκας - βιολί, Μπανιάκας Χρήστος - κλαρίνο, Μπουρλιάνκος Σωτήριος - λαγούτο.*

**Ενδεικτική δισκογραφία του Αθαν. και του Νίκου Χ. Μπουρλιάσκου**

Όπως αναφέραμε και προηγουμένως, οι αδελφοί Αθανάσιος και Νίκος Χ. Μπουρλιάσκος, εμφανίζονται σαν δημιουργοί (συνθέτες -σπιχουργοί), πολλών λαϊκών και νεοδημοτικών τραγουδιών. Παραθέτουμε ενδεικτική δισκογραφία τους. Πιθανότατα υπάρχουν και άλλα τραγούδια τους, που δεν τα έχουμε εντοπίσει ακόμα. Όπου οι στίχοι είναι άλλου σπιχουργού, αναφέρεται το όνομά του, δίπλα στον τίτλο του τραγουδιού.

**1. Τραγούδια του Αθαν. Μπουρλιάσκου****Α. Σε δίσκους γραμμοφώνου (78 στροφών)**

α/α	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΣΚΩΝ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΣΚΟΥ	ΤΙΤΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΧΡ. ΗΛΟΓΓ.
1	COLUMBIA	DG 6472/CG 1915	ΒΑΣΙΛΙΚΗ Σιγρό	Αθαν. Μπουρλιάσκος με κλαρίνο Γιώργου Βούσια και ορχήστρα δημοίδη	1939
2	COLUMBIA	DG 6472/CG 1914	ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΣΣΑ Τσίμικο	Αθ. Μπουρλιάσκος με κλαρίνο Γιώργου Βούσια	1939
3	COLUMBIA	DG 6905/CG 2790	ΤΗ ΓΟΥΝΑ ΜΟΥ-ΧΟΥΝ ΚΑΦΕΙ	Ο Δ. Μοσχονάς και Ν. Καλλέργης συνοδ. λαϊκής ορχήστρας με διεύθυνση Γ. Παπαϊωάννου	1951
4	COLUMBIA	DG 6905/CG 2791	ΠΟΥ ΕΙΝ' Ο ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΛΕΣ	" "	1951
5	COLUMBIA	DG 7499/CG 3992	ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ ΝΑ ΜΟΥ ΖΗΣΕΙΣ Τσιφτετζή	Καίτη Γκερό-Ι. Κοραζής και Θ. Δερβενιώτης συνοδ. λαϊκής ορχήστρας με διεύθυνση Θ. Δερβενιώτη. Βιολί Αθ. Μπουρλιάσκος	1959
6	COLUMBIA	DG 7499/CG 3993	ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ - ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ	Θεοδ. Μπουργάκος-Καίτη Γλέρη συνοδεία λαϊκής ορχήστρας με διεύθυνση Θ. Δερβενιώτη.	1959
7	ODEON	GA 7913/5325	ΜΑΡΓΙΟΛΑ-Χριστόπου	Ν. Μπαντέλος- Γ. Δημητράτος-Χρυσανγή συνοδεία λαϊκής ορχήστρας	± 1958
8	ODEON	GA 7913/5326	ΟΠΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΛΑΜΑ-Ζιμπέτα	Ν. Μπαντέλος- Γ. Δημητράτος-Χρυσανγή συνοδεία λαϊκής ορχήστρας.	± 1959
9	H.M.V.	AO 5006/DGAT703-1	ΕΡΧΕΤΑΙ Γ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ Σιγρό	Μαρίνα Νίνου και Ιωάννης Τσιτσόπουλος συνοδεία λαϊκής ορχήστρας.	1951

α/α	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΣΚΩΝ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΣΚΟΥ	ΤΙΤΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΧΡ. ΗΧΟΓΡ.
10	H.M.V.	AO 5006/OGA 1794-I	ΑΡΑΜΠΑΣ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ Καλαμπακινό	Μαρίνα Νίνου, Ιωάννης Τατασόπουλος και Ν. Βούλγαρης συνοδεία λαϊκής ορχήστρας.	1951
11	H.M.V.	AO 5007/OGA 1790	ΕΙΣΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΜΑΡΤΩΛΗ	Μαρίνα Νίνου και Ν. Βούλγαρης συνοδεία λαϊκής ορχήστρας.	1951
12	PARLOPHON	B 74212-I/GO 4390	ΕΝΑΣ ΤΣΟΠΑΝΟΣ ΕΚΛΑΙΓΕ Συρτό	Γ. Μητάκη συνοδ. λαϊκής ορχήστρας και κλαρίνο Αναστάσιουλου	π. 1948
13	PARLOPHON	B 74212-II/GO 4387	ΖΩΓΓΙΣΑ ΜΟΥ Τσάμικο	" "	π. 1948
14	PARLOPHON	B 74250-II/GO 4618	ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΝΑΚΑΡΗ Συρτός	Περδικόπουλος-Μπίνης-Σταμούλης και Ευαγγελία Μαροκοπούλου συνοδεία λαϊκής ορχήστρας.	π. 1948
15	PARLOPHON	DG 74428-I/GO 5477	ΤΟ ΒΕΤΟ ΤΟ ΕΧΕΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ Ζημιτέκικο	Μπέττυ Δασκαλάκη-Σ. Σουγιογιάννης συνοδεία λαϊκής ορχήστρας.	π. 1950
16	PARLOPHON	B 74428-II/GO 5478	ΣΤΟΝ ΚΩΣΤΑΚΗ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ Ζημιτέκικο	Σ. Σουγιογιάννης-Μπέττυ Δασκαλάκη, συνοδεία λαϊκής ορχήστρας.	π. 1950
17	PARLOPHON	B 74462-II/GO 5650	ΝΟΒΟΚΑΪΝΗ Ζημιτέκικο	Εκτ. Καίτη Πετράκη - Στέλιος Σουγιογιάννης συνοδ. λαϊκής ορχήστρας με διεύθυνση Σπ. Περιστέρη.	π. 1950
18	PARLOPHON	B 74462-I/GO 5649	Η ΚΟΝΤΗ ΦΟΥΣΤΙΤΣΑ Χασάπικο	Εκτ. Στέλιος Σουγιογιάννης - Καίτη Πετράκη, συνοδ. λαϊκής ορχήστρας με διεύθυνση Σπ. Περιστέρη.	π. 1950

19. Στο βιβλίο του Ηλία Πετρόπουλου «Ρεμπέτικα Τραγούδια»,<sup>5</sup> καταγράφεται το τραγούδι «Μ ΕΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙ ΔΙΚΟΠΟ». Ο συγγραφέας αποδίδει τους στίχους του στον Χαρ. Βασιλειάδη ή Τσάντα και τη μουσική του στον Α. Μπουρλιάσκο. Το χαρακτηρίζει ζημιτέκικο και έχει αμφιβολίες για τον χρόνο ηχογράφησης του. Γράφει: 1939 (;).

20. Επανακυκλοφορίες - Επανεκδόσεις:

- Τα υπ' αριθμόν 9 και 10 από τα παραπάνω τραγούδια επανακυκλοφορούν στην Αμερική από την εταιρεία RCA VICTOR σε δίσκο 78 στροφών (αριθμός δίσκου 26 - 8274) και σε δίσκο 45 στροφών (αριθμός δίσκου 53 -

5. Πετρόπουλος Ηλίας, *Ρεμπέτικα τραγούδια*, Αθήνα 1979.

2006).

- Τα υπ' αριθμόν 13 τραγούδι, επανακυκλοφορεί στην Αμερική από την εταιρεία DECCA. (αριθμός δίσκου 31238 -B).

- Το υπ' αριθ. 4 τραγούδι, κυκλοφόρησε σε νέα εκτέλεση το 1996, από τον τραγουδιστή Μπάμπη Τσέρτο που το συμπεριέλαβε στο L.P. "ΕΡΩΤΟΠΟΥΛΕΙΟΝ" (δίσκος WEA 0630)

### Β. Σε δίσκους 45 στροφών

α/α	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΣΚΩΝ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΣΚΟΥ	ΤΙΤΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΧΡ. ΗΜΕΡ.
1	HMV	7PG 3655/7XGA2660	ΕΙΜΑΙ ΑΝΤΡΑΣ ΜΕ ΑΞΙΑ	Δημήτρης Ζάχος συνοδεία δημόδους ορχήστρας.	1966
2	HMV	7PG 3655/7XGA3659	Σεργιοσφιτετέλλι (στίχοι Δ. Ζάχου)	Κλαρίνο: Γ. Βασιλόπουλος, βιολί: Αθάν. Μπουρλιάσκου.	
3	HMV	7PG 3718:	Η ΜΑΝΑ -Τσάμικο (στίχοι: Δ. Ζάχου)	" "	1966
	HMV	7PG 3718:	ΤΟ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΙ- Τσάμικο (στίχοι: Δ. Ζάχου)	Δημήτρης Ζάχος	1967
4	HMV	7PG 3718:	Η ΤΣΑΠΕΡΔΩΝΑ- Σεργιοσφιτετέλλι (στίχοι Δ. Ζάχου)	Δημήτρης Ζάχος	1967
5	OLYMPIC	80.000:	ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ-Σεργός Σιβηριανός (σε συνεργασία με τον Δημ. Βλαχγγελή)	Δημοσθένης Βλαχγγελής	1967
6	OLYMPIC	80.000:	ΠΕΣ ΜΟΥ ΠΟΙΑ ΜΑΝΝΑ Σ' ΕΚΑΝΕ - Τσάμικο (σε συνεργασία με τον Δημ. Βλαχγγελή)	Δημοσθένης Βλαχγγελής	1967

-Το υπ' αριθμόν 2 τραγούδι συμπεριλήφθηκε στο L.P. «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΧΟΣ» (REGAL L.P. 14C 034 - 70349) που κυκλοφόρησε το 1974.

- Τα υπ' αριθμόν 5 και 6 τραγούδια συμπεριλήφθηκαν στο L.P. «ΛΑΛΑ Τ' ΑΗΔΟΝΙ» ( MELOPHONE SMEL 48) , που τραγουδούσε ο Δημοσθένης Βλαχγγελής. Κυκλοφόρησε γύρω στο 1977.

### Γ. Σε δίσκους L.P. 33 στροφών.

1. Στο L.P. «ΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΩΡΗΑ» (MINERVA 22074) που κυκλοφόρησε το 1982, συμπεριλαμβάνονταν το τραγούδι



Ο Αθαν. Χ. Μπουρλιάσκος.

Φωτογραφία από το εξώφυλλο του δίσκου L.P. «ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΕΡΧΕΤΑΙ»

«ΠΕΡΔΙΚΟΥΛΑ ΣΤΟ ΚΛΑΡΙ» που αναγράφονταν σαν συνθέτης ο Αθαν. Μπουρλιάσκος. Τραγουδούν οι Γεωργ. Καβαλλάρης και η Ρωμαλέα Καβαλλάρη.

Το ίδιο τραγούδι είχε κυκλοφορήσει παλιότερα σε άλλη εκτέλεση με τον τίτλο «Ο ΚΥΝΗΓΟΣ» (δίσκος 78 στροφών HMV Αο 5471 και επανέκδοση στις 45 στροφές HMV 7PG 2955). Σ' αυτούς τους δίσκους γράφονταν σαν συνθέτης ο Τάσος Χαλκιάς. Τραγουδούσαν ο Λάμπρος Χαλκιάς και ο Αντ. Τσιντελάκης. Κλαρίνο έπαιζε ο Τ. Χαλκιάς και βιολί ο Αθαν. Μπουρλιάσκος. Σύμφωνα με προφορικές μαρτυρίες που είχε ακούσει ο συλλέκτης Χρήστος

Καλαϊτζής, το τραγούδι ανήζε στον Αθαν. Μπουρλιάσκο, έστω και αν κυκλοφόρησε τότε στο όνομα του Τ. Χαλκιά.

2. Λίγο πριν το θάνατό του, το 1993, ο Αθανάσιος Μπουρλιάσκος κυκλοφόρησε ένα δίσκο L.P. με τίτλο «ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΕΡΧΕΤΑΙ» (GENERAL MUSIK G.M. 4033). Σ' όλα τα τραγούδια συνθέτης και στιχουργός εμφανίζεται ο ίδιος, ενώ τραγουδάει ο Παναγιώτης Γεωργακόπουλος. Ο τίτλος του L.P. προέρχεται από το τραγούδι «ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΕΡΧΕΤΑΙ», που περιέχεται στο

### ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΖΟΠΩΛΕΙΟΝ ΛΕΩΝ. Γ. ΓΙΩΤΑ

\*Εκτός της γνωστής περιποίησης από της 8 μ. μ. μέχρι της 10ης το γνωστόν κολλιτεχνικόν συγκοίτημα ΑΘΑΝ. ΜΠΟΥΡΛΙΑΣ (ΟΥ βιολίστα συνοδευομένου υπό κυμβάλου και κιθάρας δά χορζή εις τούς πελάτας ευχαρίστους ώρας.  
Ούς-ο και μεζέδες έκλεκτοι

Από το «ΝΕΟ ΑΓΩΝΑ» Καρδίτσας,  
φύλλο της 26-11-1941

δίσκο. Από το άκουσμα του τραγουδιού αυτού προκύπτει, ότι είναι το ίδιο με το «ΕΡΧΕΤΑΙ Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ», που το πρωτοτραγούδησε η Μαρίκα Νίνου.

### Δ. Συμμετοχές του σε ηχογραφήσεις.

Ο Αθαν. Μπουρλιάσκος έλαβε μέρος παίζοντας βιολί σε πάρα πολλές ηχογραφήσεις τραγουδιών, τόσο δικών του, όσο και άλλων συνθετών. Εκτός από τα δικά του τραγούδια που καταγράφαμε προηγουμένως, ενδεικτικά αναφέρουμε τα τραγούδια: «Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ Μ' ΑΡΕΣΕΙ» με τον Στέλιο Καζαντζίδη και «ΟΠΩΣ ΚΙ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΑ» με τον Δημοσθένη Βλαχιαγγέλη.

### 2. Τραγούδια του Νικολάου Μπουρλιάσκου.

Έχουμε εντοπίσει τον Νικ. Μπουρλιάσκο σαν συνθέτη στο τραγούδι ΑΜΑΞΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΤΡΑΚΕΣ - Καλαματιανό. Δίσκος PARLOPHONE B 74250-I/Go 4617 ( Στον ίδιο δίσκο με το «Γειά σου σου Αντώνη κανακάρη», του Αθ. Μπουρλιάσκου). Εκτελεστές κι εδώ οι: Πεφδικόπουλου - Μπίνης - Σταμούλης - Ευαγγελία Μαρκοπούλου συνοδεία λαϊκής ορχήστρας.

Ηχογραφήθηκε γύρω στο 1948. Κι αυτό το τραγούδι επανεκδόθηκε στην Αμερική από την DECCA (αριθμός δίσκου 31238 -Α).

Ακόμα σε λαϊκό περιοδικό του Μαρτίου 1946 με τίτλο «ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ»<sup>6</sup>, έχουμε εντοπίσει το τραγούδι «Η ΜΑΡΙΓΩ», που δεν αναφέρεται ποιος ακριβώς Μπουρλιάσκος (Νίκος ή Θανάσης) είναι ο δημιουργός του. Παραθέτουμε τους στίχους του όπως έχουν δημοσιευθεί. Δεν ξέρουμε αν το τραγούδι κυκλοφόρησε τελικά σε δίσκο (78 στροφών), γιατί οι ηχογραφήσεις δίσκων που είχαν σταματήσει λόγω του πολέμου, άρχισαν ξανά τον Ιούνιο του 1946.

#### Η Μαριγώ

Στίχοι - Μουσική: Μπουρλιάσκου

*Ζέψε τη σούστα Μαριγώ  
πάρε παράδες κι έλα δω  
δνὸ μέρες δε ντουμάνιασα  
και Μαριγώ χαρμάνιασα.*

*Βάλε τ' ατζέμικα χαρά  
ναν' η μπαστούρα μου καλή  
αίντε να ξεκινήσουμε  
στου Στράτον ν' ακουμπήσουμε..*

6. Όλα τα νεότερα τραγούδια του θεάτρου και του ραδιοφώνου, τεύχος 10, Αθήνα Μάρτιος 1946, εκδότης Κώστας Κορινιώτης.

*Μη τον βαρέσεις το ντοσή  
κι ας είν' το βήμα του βαρῶ  
ας περπατάει γιαβῶς - γιαβῶς  
εἶναι δικός τον ο χαβῶς.*

*Αργά τη σούστα Μαργῶ  
μπροστά εσύ και πλάϊ γῶ  
αἴντες πια να σαλπάρουμε  
στου Στράτου ν' αριθβάρουμε.*

### **Στίχοι τραγουδιῶν τῶν Αθαν. και του Νικ. Χ. Μπουρλιάσου.**

Ακολουθοῦν οι στίχοι 10 λαϊκῶν τραγουδιῶν του Αθ. και Νικ. Μπουρλιάσου, ἀπὸ τραγουδιὰ της περιόδου 1939 - 1959, και ενός (νεο)δημοτικού. Ὅλοι δημοσιεύονται για πρώτη φορά.

### **ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΣΣΑ**

*Αθ. Μπουρλιάσου*

*Ορέ μια Καρδιτσιώτισσα γλυκειά,  
ορέ μόχει κάψει την καρδιά,  
ορέ και την βλέπου σ' όνειρό μου,  
ορέ πῶς την έχου στο πλιβρό μου,*

*Ορέ και ξυπνώ και δεν τη βρίσκω,  
ορέ Καρδιτσιώτισσα γλυκειά μου.  
ορέ θάρθῶ νάχα (;) εδῶ να γειάνῶ,  
ορέ Καρδιτσιώτισσα γλυκειά μου.  
Ορέ θα σε ντύσου στα χρυσά,  
όλο διαμάντια και φλωριά,  
εγῶ εσένανε θα πάρω,  
ορέ μαζί σου θα πεθάνῶ.*

Το μοναδικό πιθανότατα τραγούδι που αναφέρεται σε «Καρδιτσιώτισσα». Ο Μπουρλιάσος μάλιστα το τραγουδάει με «καρδιτσιώτικη» προφορά. Εἶναι το πρώτο τραγούδι που ηχογράφησε και που τραγουδάει ο ίδιος.

Στον δεύτερο στίχο της δεύτερης στροφῆς ἔκανε λάθος και τραγούδησε στη θέση του τον τέταρτο.

Μπορούμε να το χαρακτηρίσουμε «νεοδημοτικό», γιατί ο Μπουρλιάσος ἔβαλε δικούς του στίχους πάνω σε κάποια παραδοσιακή μελωδία.





Η ετικέτα του δίσκου που περιέχει το τραγούδι **ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΣΣΑ** του Αθαν. Μπουρλιάσκου. Τραγουδάει ο ίδιος και παίζει κλαρίνο ο Γιώργος Βούκλιας από τα Τρίκαλα.



Η ετικέτα του δίσκου που περιέχει το τραγούδι **ΒΑΣΙΛΙΚΗ** του Αθαν. Μπουρλιάσκου. Τραγουδάει ο ίδιος και παίζει κλαρίνο ο Γιώργος Βούκλιας.

Παρατηρούμε ακόμα στις ανωτέρω ετικέτες ότι ο Μπουρλιάσκος αναφέρεται σαν Μπουρλιάσκος. Όμως, σύμφωνα με μαρτυρία του Γ. Βούκλια είναι πράγματι ο Αθαν. Μπουρλιάσκος.

### ΤΗ ΓΟΥΝΑ ΜΟΥΧΟΥΝ ΚΑΨΕΙ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Όποιος αγάπησε πολλές, γυναίκες έχει κλάψει,  
τούκαναν μαύρη τη ζωή, τη γούνα τούχουν κάψει. (2)

Μου κάψανε κι εμένανε, τη δόλια την καρδιά μου,  
και τώρα μόνο το κρασί, είναι παρηγοριά μου. (2)

Τώρα το πήρ' απόφαση, να μην ξαναγαπήσω,  
τα μάτια όμως θ' αγαπώ, πως να τα λησμονήσω. (2)

Η ακριβής χρονολογία ηχογράφησης είναι 24-3-1951. Την ορχήστρα αποτελούσαν οι Γιαν. Παπαϊωάννου και Ηλίας Ποτοσίδης μπουζούκια, Ευαγγ. Μαργαρώνη ακορντεόν και Στ. Χρυσίνης κιθάρα.

### ΠΟΥ ΕΙΝ' Ο ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥ ΘΑ ΛΕΣ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Όπου κι αν κάνεις όπου πας  
όποιον κι αν αγαπήσεις,  
τον Κώστα σου που ξέχασες  
θα τον ξαναζητήσεις.

Θα με θυμάσαι και θα κλαις, } (2)  
που είν' ο Κώστας μου θα λες

Σου έκανα τα γούστα σου  
κάθε ιδιοτροπία,  
τον Κώστα σου θα θυμηθείς  
κι ας ζεις σε μεγαλεία.

Θα με θυμάσαι και θα κλαις } (2)  
που είν' ο Κώστας μου θα λες.

Επούλησες έναν παρά  
τον Κώστα π' αγαπούσες,  
που τούλεγες πώς μοναχά  
γι' αυτόν στον κόσμο ζούσες.

Θα με θυμάσαι και θα κλάις  
που είν' ο Κώστας μου θα λες. } (2)

Στο λαϊκό περιοδικό «ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ» τεύχος 28,<sup>7</sup> καταγράφονται οι στίχοι του τραγουδιού και αναφέρεται σαν στιχουργός ο Κ. Κοφινιώτης. Όμως από την ετικέτα του δίσκου, φαίνεται ότι σύνθεση - στίχοι ανήκουν στον Αθ. Μπουρλιάσκο.

Κι αυτό το τραγούδι κυκλοφόρησε στον ίδιο δίσκο με το προηγούμενο. Ημερομηνία ηχογράφησης επίσης η 24-3-1951. Την ορχήστρα αποτελούσαν οι ίδιοι που έπαιζαν και στο προηγούμενο τραγούδι.

### ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ - ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Αυτό το βράδυ με δίχως χάδι,  
χωρίς αγάπη χωρίς φιλιά,  
μ' έχεις ξεχάσει και σ' έχω χάσει,  
απ' τη δική μου την αγκαλιά.

Μεσάνυχτα - μεσάνυχτα μονάχος στο κρεβάτι,  
μεσάνυχτα - μεσάνυχτα μα πως να κλείσω μάτι.

Ένα σου γράμμα με μαύρο κλάμα,  
το βρέχω τώρα και το φιλώ,  
αναστενάζω σαν το διαβάζω,  
και κάθε λίγο μελαγχολώ.

Μεσάνυχτα - μεσάνυχτα μονάχος στο κρεβάτι,  
μεσάνυχτα - μεσάνυχτα μα πως να κλείσω μάτι.

Χωρίς εσένα όλα χαμένα,  
ο χωρισμός σου καϊμούς σκορπά,  
κι ένα ρολόι σαν μοιρολόι,  
μέσα στη νύχτα αργοχτυπά.

Μεσάνυχτα - μεσάνυχτα μονάχος στο κρεβάτι,  
μεσάνυχτα - μεσάνυχτα μα πως να κλείσω μάτι.

Η ακριβής χρονολογία ηχογράφησης είναι 10 - 10 - 1959. Την ορχήστρα

7. Χολυγουντ - τραγούδι, τεύχος 28, Αθήνα 1/7/1951, εκδότης Δημ. Περαιαζάκης.

αποτελούσαν οι Στ. Μακρυδάκης και Γ. Καραμπεσίνης μπουζούκια, βιολί ο Αθαν. Μπουρλιάσκος, κιθάρα ο Παν. Πετοάς και ο Θεοδ. Δεφβενιώτης μπαγλαμά.

### ΜΑΡΓΙΟΛΑ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Στήνεις μηχανές για να με ρίξεις,  
να με καταφέρεις πολεμάς,  
τόβαλες σκοπό να με τυλίξεις,  
θύμα σου να γίνω να γελάς.

Αχ μαργιόλα αχ μαργιόλα,  
ζούλα μούριξες τη φόλα,  
μες στο ποτήρι,  
στο ποτήρι μια βραδνά,  
μου την έσκασες στην πέννα,  
και με φέρνεις έξι κι ένα,  
αχ κάνεις πέντε  
και δεν κάνω εγώ καμμιά.

Έχεις βρει μπαμπέσσα το σφηνό μου,  
κι όλο με δουλεύεις πονηρά,  
βρήκα από σε το δάσκαλό μου,  
κι έπαθα ζημιά πρώτη φορά.

Αχ μαργιόλα αχ μαργιόλα,  
ζούλα μούριξες τη φόλα  
μέσ' στο ποτήρι,  
στο ποτήρι μια βραδνά,  
μου την έσκασεν στην πέννα,  
και με φέρνεις έξι κι ένα,  
αχ κάνεις πέντε  
και δεν κάνω εγώ καμμιά.

Τάμπλεξα μαζί σου για να παίξω,  
πίστεψα στην κάθε σου ψευτιά,  
τ' ήθελα μαζί σου να τα μπλέξω,  
να καώ πριν πέσω στη φωτιά.

Αχ μαργιόλα αχ μαργιόλα,  
 ζούλα μούριζες τη φόλα  
 μέσ' στο ποτήρι,  
 στο ποτήρι μια βραδνά,  
 μου την έσκασες στην πέννα,  
 και με φέρονεις έξι κι ένα,  
 αχ κάνεις πέντε  
 και δεν κάνω εγώ καμμιά.

### ΟΠΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΛΑΜΑ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Το ξέρω με βαρέθηκες,  
 και μ' άλλο μάγκα μπλέχτηκες,  
 κάνεις πως δε με γνωρίζεις και δε μου μιλάς,  
 τον Θανάση π' αγαπούσες τον περιφρονάς.

Όπου Θανάσης μάλαμα και χρυσή καρδιά,  
 δεν υπάρχει αντάλλαγμα σε όλο το ντουινιά.

Μέσ' στα σαλόνια κι αν θα ζεις,  
 τα πλούτη θα τα βαρεθείς,  
 τα λεφτά θα σε κουράσουν ότι κι αν μου λες,  
 το Θανάση θα θυμάσαι και θα κρυφοκλαις.

Όπου Θανάσης μάλαμα και χρυσή καρδιά,  
 δεν υπάρχει αντάλλαγμα σε όλο το ντουινιά.

Όσοι σου λεν πως σ' αγαπούν,  
 σε κοροϊδεύουν σε γελούν,  
 γρήγορα θα σε ξεχάσουν και θα πληγωθείς,  
 το Θανάση π' αγαπούσες θα τον θυμηθείς.

Όπου Θανάσης μάλαμα και χρυσή καρδιά,  
 δεν υπάρχει αντάλλαγμα σε όλο το ντουινιά.

## ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ ΝΑ ΜΟΥ ΖΗΣΕΙΣ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Απόψε θέλω να σε καμαρώσω,  
στο χορό και στο κρασί,  
και δε με νοιάζει όσα κι αν πληρώσω,  
φθάνει να το θες εσύ.

Αααχ..! Απόψε για χατήρι σου  
τα τάλληρα σκορπώ,  
δε λογαριάζω τίποτα  
γιατί σε αγαπώ,  
στο χορό είσαι ντερβίσης  
Δημητρούλα να μου ζήσεις. } (2)

Τρελές φιγούρες κούκλα μου να κάνεις,  
μέσ' την όμορφη βραδιά,  
όλο τον κόσμο θέλω να τρελάνεις,  
να τον κάψεις την καρδιά.

Αααχ... θα παίζουνε τα όργανα  
για σένα ως το πρωί,  
γιατί είσ' εσύ το σπλάχνο μου  
σε όλη τη ζωή.

Στο χορό είσαι ντερβίσης  
Δημητρούλα να μου ζήσεις. } (2)

Το τραγούδι κυκλοφόρησε στον ίδιο δίσκο με το προηγούμενο. Ημερομηνία ηχογράφησης είναι επίσης η 10 - 10 - 1959 και την ορχήστρα αποτελούσαν οι ίδιοι με τους προηγούμενους.

## ΕΡΧΕΤΑΙ Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Ένα καράβι έρχεται απ' την Αμερική,  
και φέρνει το αγόρι μου που είχε χρόνια εκεί.  
Έρχεται, έρχεται από την ξενιτειά  
έρχεται τ' αγόρι μου που έχω στην καρδιά,  
έρχεται έρχεται απ' την Αμερική  
έρχεται η αγάπη μου που είχε χρόνια εκεί.

Η θάλασσα καλμάρισε και βγήκε ξαστεριά,  
 οι ναύτες ρίξαν άγκυρα μέσ' στην ακρογιαλιά.  
 Έρχεται έρχεται απ' την Αμερική  
 έρχεται έρχεται η αγάπη μου που είχε χρόνια εκεί,  
 έρχεται έρχεται από την ξενητειά  
 έρχεται έρχεται τ' αγόρι μου που έχω στην καρδιά.

Ένα καράβι έρχεται από την ξενητειά,  
 απόψε τα μεσάνυχτα θ' αράξει στη στεριά.  
 Έρχεται έρχεται από την ξενητειά  
 έρχεται έρχεται τ' αγόρι μου που έχω στην καρδιά,  
 έρχεται έρχεται τ' αγόρι μου απ' την Αμερική  
 έρχεται έρχεται η αγάπη μου που είχε χρόνια εκεί.

Το τραγούδι ηχογραφήθηκε στις 7 - 9 - 1951. Την ορχήστρα αποτελούσαν οι Γιαν. Παπαϊωάννου και Γεω. Κλουβάτος μπουζούκια, Στ. Χρυσίνης κιθάρα, Βασ. Βασιλειάδης ακορντεόν και Χαρ. Τσιμπούκης βιολί.

Κυκλοφόρησε στον ίδιο δίσκο με το επόμενο τραγούδι (ΑΡΑΜΠΑΣ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ).

### ΑΡΑΜΠΑΣ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Θα σε παντρευτώ καλέ μου με τιμή και με χαρά,  
 τα προικιά θα 'ρθω να πάρω με τον αραμπά.  
 Αραμπάς με τα στολίδια, με φλονριά και μπιχλιμπίδια,  
 τον κουμπάρο πάει να φέρει, Κυριακή το μεσημέρι.

Κόσμος που θα 'ρθει στο γάμο, απ' τα γύρω τα χωριά,  
 τον χορό θα σύρ' η νύφη με την παπαδιά.  
 Αραμπάς με τα στολίδια με φλονριά και μπιχλιμπίδια,  
 κι έφερε απ' την Αθήνα τα βιολιά και τα κλαρίνα.

Θα σε παντρευτώ καλέ μου Κυριακή το δειλινό,  
 κι απ' το γλέντι θα βονίξει όλο το χωριό.  
 Αραμπάς με τα στολίδια με φλονριά και μπιχλιμπίδια,  
 έφτασε και φέρνει τώρα τους συμπεθερους με δώρα.

Και αυτό το τραγούδι ηχογραφήθηκε την ίδια ημερομηνία με το προηγούμενο, με το οποίο κυκλοφόρησε στον ίδιο δίσκο. Την ορχήστρα οι ίδιοι αποτελούσαν οι ίδιοι με τους προηγούμενους.



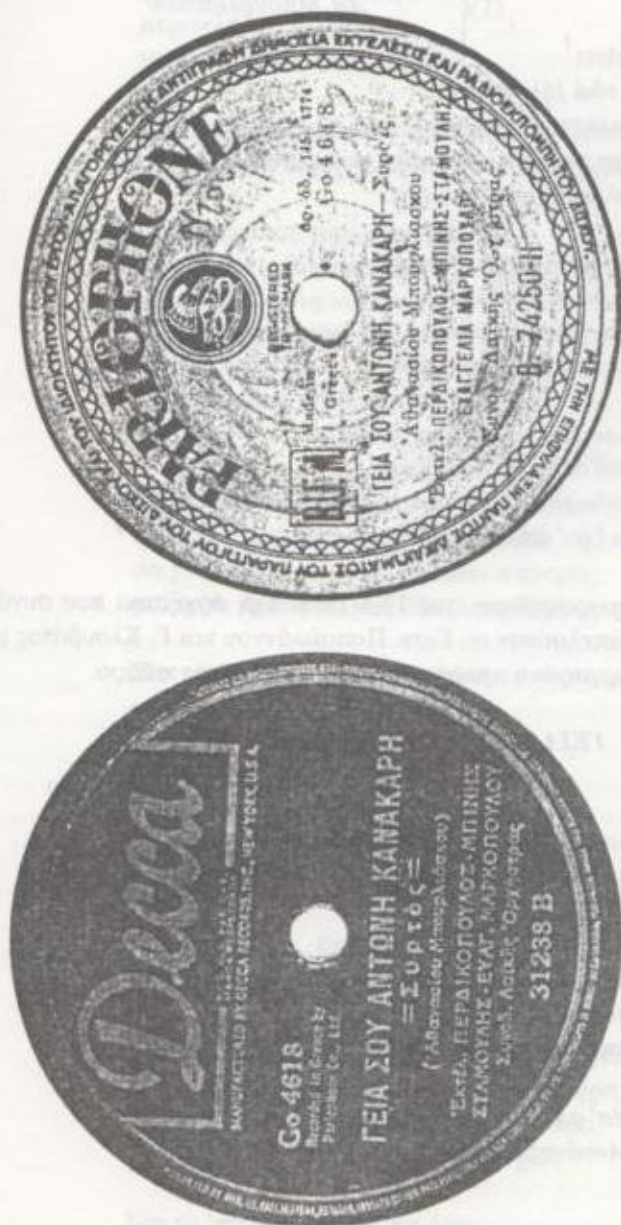
Η ετικέτα του δίσκου που περιέχει το τραγούδι ΕΡΧΕΤΑΙ Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ του Αθαν. Μπουρλιάσκου.

• Τραγουδούν η Μαρίκα Νίνου και ο Ιωάν. Τατασπούλιος.



Η ετικέτα του δίσκου που περιέχει το τραγούδι ΑΡΑΜΠΑΣ με τα στολιδία του Αθαν. Μπουρλιάσκου. Τραγουδούν η Μαρίκα Νίνου, Ιωάν. Τατασπούλιος και ο Ν. Βούλγαρης.





Η επιθέκη των δίσκων που κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα και στην Αμερική, με το τραγούδι του Αθην. Μπουρλιάσκου  
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΝΑΚΑΡΗ

## ΕΙΣΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΜΑΡΤΩΛΗ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Φτάνει

ως εδώ (ή) υπομονή,  
 δεν είσαι συ για μένα,  
 είναι πολλά τα πονηρά - κι αμαρτωλά, } (2)  
 που μούχεις καμωμένα.

Δεν ημπορώ να σ' ανεχθώ,  
 και να σε συγχωρήσω,  
 είσαι γυναίκα πονηρή - κι αμαρτωλή, } (2)  
 και πώς να σ' αγαπήσω.

Φτάνει ως εδώ (η) υπομονή,  
 ξανά δεν με τουμπάρεις,  
 τράβα τον δρόμο που τραβάς - αμαρτωλή, } (2)  
 και ζήσ' όπως γουστάρεις.

Το τραγούδι ηχογραφήθηκε στις 17-8-1951. Την ορχήστρα που συνόδευε τους εκτελεστές αποτελούσαν οι: Γιαν. Παπαϊωάννου και Γ. Κλουβάτος μπουζούκια, Ευαγγ. Μαργαρώνη ακορντεόν και Στ. Χρυσίνης κιθάρα.

## ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΝΑΚΑΡΗ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Μια ψαρότρατα έχ' αράξει στην ακρογιαλιά,  
 έχει ναύτες παλληκάρια απ' όλα τα νησιά. (2)

Να κι αδειάζουνε τ' αμπάρια  
 γέμισε ο μώλος ψάρια,  
 γέμισε ο μώλος ψάρια } (2)  
 αστακούς και καλαμάρια.

Μέσ' απ' όλους ξεχωρίζει ο παλιός ψαράς,  
 ο Αντώνης ο σερέτης ο παλληκαράς. (2)

Γεια σ' Αντώνη κανακάρη  
 μερακλή και παλληκάρη,  
 μερακλή και παλληκάρη  
 γεια σ' Αντώνη κανακάρη

(2)

Βγαίνουν όλοι απ' την τράτα πάν' στα καπηλιά,  
 ο Αντώνης ο σερέτης πάει στην κοπελιά (2)

Στη μικρή που του γουστάρει  
 γεια σου Αντώνη κανακάρη,  
 γεια σου Αντώνη κανακάρη  
 μερακλή και παλληκάρη.

(2)

### ΤΟ ΒΕΤΟ ΤΟ ΕΧΕΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Πάνε τα χρόνια που οι άνδρες είχαν βέτο,  
 ήθε πια τώρα της γυναίκας η σειρά,  
 ότι γουστάρουμε εμείς θα κάνει ο άντρας,  
 και κάθε βράδυ θα μας δίνει αναφορά.

Σου το 'πα μία, σου το 'πα δέκα,  
 το βέτο πλέον το έχει η γυναίκα.

Ήθε η ώρα να σας ψήσουμε το ψάρι,  
 ήθε η ώρα που θα βγάλετε χουρή,  
 ένας προς ένας για πάρτε το χαμπάρι,  
 πως θα χορέψετε οι άντρες στο ταψί.

Σου το 'πα μία, σου το 'πα δέκα,  
 το βέτο πλέον το έχει η γυναίκα.

Για συμμορφώσου με την πιάτσα όπως πρέπει,  
 και μη μου κάνεις πια τον άντρα το σκληρό,  
 εκείνα που 'ξερες τα γράφω στη φυλλάδα,  
 και δεν σηκώνω ούτε μίγα στο φτερό.

Σου το 'πα μία, σου το 'πα δέκα,  
 το βέτο πλέον το έχει η γυναίκα.

### ΣΤΟΝ ΚΩΣΤΑΚΗ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Μ' έναν άλλο τα χεις φτιάξει μ' έναν άλλο παραιλή,  
και μαζί του το ρομάτζο δεν κράτησε πολύ.  
Τον Κωστάκη αγαπούσες τον Κωστάκη αγαπάς,  
και αν είχες μυαλουδάκι, θα 'χε επέμβει κι ο παπάς.

Στον Κωστάκη, στον Κωστάκη θα γυρίσεις,  
και συγνώμη και συγνώμη θα ζητήσεις.

Είχε τάλληρα ο άλλος κι έκανε τον κουβαρντά  
δεν σου χάλαγε χατήρι, της καρδιάς σου το σεβντά,  
Μα δεν ήταν σαν τον Κώστα 'σίκης κι όμορφο παιδί,  
και τον άφησες στα κρύα, πριν καλά καλά σε ιδεί.

Στον Κωστάκη, στον Κωστάκη θα γυρίσεις,  
και συγνώμη και συγνώμη θα ζητήσεις.

Κι άλλος αν βρεθεί μπροστά σου, απ' τα πιο καλά παιδιά,  
δεν μπορεί να συγκινήσει, την δική σου την καρδιά.  
Και προτού περάσει μήνας θα τον διώξεις τι τα θες,  
και τον Κώστα τον λεβέντη, θα θυμάσαι και θα κλαις.

Στον Κωστάκη, στον Κωστάκη θα γυρίσεις,  
και συγνώμη και συγνώμη θα ζητήσεις.

### ΝΟΒΟΚΑΪΝΗ

Αθ. Μπουρλιάσκου

Κυρ' Νικολή κυρ Νικολή,  
να μη πικραίνεσαι πολύ,  
με μία ένεση νοβοκαΐνης,  
πάλι σαν κόκκορας σωστός θα ξαναγίνεις.

Κάνε μια νοβοκαΐνη,  
και σε δυο στιγμές (για να δεις χαρές),  
είκοσι χρονώ θα γίνεις,  
και θα καις καρδιές. } (2)

Σούφεξε πάλι τυχερέ,  
θα κάνεις μπαμ στα σουαρέ,  
καινούργια θύματα πάλι θα έχεις,  
και στα κοτέτσια σαν τον κόκκορα θα τρέχεις.

Κάνε μια νοβοκαΐνη  
και σε δυο στιγμές (για να δεις χαρές)  
είκοσι χρονά θα γίνεις,  
και θα καις καρδιές. } (2)

Πήραν αέρα τα μυαλά,  
η επιστήμη νάν' καλά,  
και στα γεράματα θα ξανανοιώσεις,  
και δε γλυτώνει, όποια κόττα κι αν ζυγώσεις.

Κάνε μια νοβοκαΐνη,  
και σε δυο στιγμές,  
είκοσι χρονά θα γίνεις,  
και θα καις καρδιές.

Εδώ ο Αθ. Μπουρλιάσκος σατιρίζει την χρήση των ενέσεων νοβοκαΐνης. Στο επίτομο λεξικό του «ΠΑΠΥΡΟΥ»<sup>8</sup> βρίσκουμε: «Νοβοκαΐνοθεραπεία (Μέθοδος Aslan) η χρησιμοποίησις της νοβοκαΐνης υπό μορφήν ενέσεων περιοδικώς επαναλαμβανομένων, ως αντιγεροντικού και ευτροφικού φαρμάκου. Τα αποτελέσματα της θεραπείας αυτής είναι αμφίβολα».

Στο ίδιο λεξικό στο λήμμα «νοβοκαΐνη» διαβάζουμε: «Εστήρ του παρααμινοβενζοϊκού οξέως, άλλως προκαΐνη, νεοκαΐνη, πλανοκαΐνη. Το υδροχλωρικόν άλας αυτής χρησιμοποιείται ως τοπικό αναισθητικόν».

Η Aslan ήταν Ρουμανικής καταγωγής γιατρός, με ειδικότητα γεροντολόγου. Δική της επινόηση ήταν η θεραπεία με νοβοκαΐνη.

8. «ΠΑΠΥΡΟΣ», Επίτομο εγκυκλοπαιδικό και γλωσσικό λεξικό, λήμματα «νοβοκαΐνη» και «νοβοκαΐνοθεραπεία» Αθήνα 1961.

**Η ΚΟΝΤΗ ΦΟΥΣΤΙΤΣΑ***Αθ. Μπουρλιάσκου*

Είσαι κόμματος μωρό μου και νετρεβίσης,  
με τη φούστα την κοντή σου σαν πασσάς,  
να σε χαίρεται η μαμιά σου να μου ζήσεις,  
να σε χαίρεται κι ο γόης π' αγαπάς.

Η κοντή φουστίτσα δείχνει τη γαμπίτσα,  
κι όσο τη σηκώνεις πιο ψηλά,  
όλους μας ζαλίζεις και μας σκανδαλίζεις,  
βάζεις κάθε άντρα σε μπελά.

Έχεις τώρα και τις κάλτσες σου πετάξει,  
και μας ζάλισες μικρό μελαχροινό,  
η γαμπίτσα σου που είναι σαν μετάξι,  
ξεχωρίζει στο φουστάνι το στενό.

Η κοντή φουστίτσα δείχνει τη γαμπίτσα,  
κι όσο τη σηκώνεις πιο ψηλά,  
όλους μας ζαλίζεις και μας σκανδαλίζεις,  
βάζεις κάθε άντρα σε μπελά.

Περπατάς κι αναστενάζει ο πλανήτης,  
πάνω κάτω φέρνεις όλο το ντουινιά,  
η φουστίτσα η κοντή είναι μαγική,  
που δείχνει ομορφιά και τσαχπινιά.

Η κοντή φουστίτσα δείχνει τη γαμπίτσα  
κι όσο τη σηκώνεις πιο ψηλά,  
όλους μας ζαλίζεις και μας σκανδαλίζεις,  
βάζεις κάθε άντρα σε μπελά.

## ΑΜΑΞΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΡΑΚΕΣ

Νικ. Μπουρλιάσκου

Ζέψ' απόψε τ' αμαξάκι,  
να με πάς στο χωριουδάκι, (2)  
με το καμουταί στο χέρι,  
αμαξά μου ντερμπεντέρη, (2)

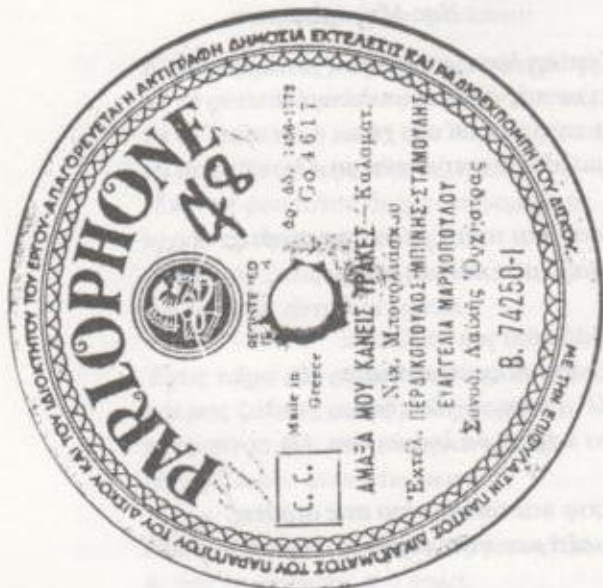
Τσαφ και τσουφ μέσα στις στράτες,  
αμαξά μου κάνε στράκες, } (2)

Τράβα ίσα για τα Σπάτα,  
και στο Κορωπί σταμάτα, (2)  
θέλ' απόψε να γλεντήσω,  
μια καρδιά να λησμονήσω, (2)

Τσαφ και τσουφ μέσα στις στράτες,  
αμαξά μου κάνε στράκες, (2) } (2)

Έπιασε μεγάλη μπόρα,  
κλείστο τ' αμαξάκι τώρα, (2)  
κι άραξε να κοιμηθούμε,  
αμαξά να μη βραχούμε, (2)

Τσαφ και τσουφ μέσα στις στράτες,  
αμαξά μου κάνε στράκες, } (2)



Η ετικέτα των δίσκων που κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα και στην Αμερική, με το τραγούδι του Νίκ. Μποργιάτσικου  
ΑΜΑΞΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΤΡΑΚΕΣ