

— Αρχινάει ου πλειστρα...αμός!  
 Ξαναγέλασαν οι χωριανοί κι έγινε σούσουρο...  
 — Σκασμός ρε! Δεν καταλαβαίνιτι ντιπ, κι γελάτι απού παν, κι χασκάτι! Αρχινάμι είπα!...  
 — Η Βασίλ'ς τ' Γούλα δίν' πέντι διμάτια χουρτάρ' του στρέμμα... Έχ' άλλους κύριοι... Η Βασίλ'ς πέντι...  
 — Η Μήταιους Ντίνους δίν' έξ διμάτια. Έχ' άλλους κύριοι... Η Βασίλ'ς τ' Γούλα ιφτά. Έχ' άλλους;  
 — Η Κώτοιους Τίγκας δίν' οχτώ διμάτια... Οχτώ διμάτια... ένα... οχτώ διμάτια ου Τίγκας... δύο... Έχ' άλλους κύριοι; Θα μιτρήσου πάλι μέχρι τα τρία κι του παίρν'...  
 — Προσφέρω δέκα δεμάτια, πετάχτηκε ένας ανάμεσα από το πλήθος.  
 — Ποιος είσ' ισού αρέ; Έλα κουντά.  
 — Τσιπρά, με λεν. Έχω πρόβατα. Μ' αρέσει το χωριό σας. Θα τραβηχτώ με τη φαμιλιά μου κατά δω σιγά σιγά.  
 — Η Τσιπράς δίν' δέκα... δέκα ένα... δέκα δύο... Έχ' άλλους κύριοι... Δέκα Τσιπράς τρία. Του νοίκιασ' η Τσιπράς. Άντι καλό βιός, κι να μας κираίσ' τσιπρά!...  
 Αυτά φυσικά γινόταν παλιότερα. Από το 1950 και δω για να γίνει κάποιος κλητήρας κοινότητας πρέπει να έχει βγάλει το Δημοτικό Σχολείο.



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΗ ΗΘΟΠΟΙΟ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΚΟ

ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗ ΚΑΛΥΒΙΩΤΗ

### Α' Η ΖΩΗ ΤΟΥ



Γιώργος Νάκος ήταν γνωστός στο Πανελλήνιο, κύρια σαν ηθοποιός της Επιθεώρησης και λιγότερο σαν δημοτικός τραγουδιστής. Κατάγονταν από το Μορφοβούνι (Βουνέσι) της Καρδίτσας, χωριό που φημίζεται για τους γλεντζέδες κατοίκους του. Γνήσιος εκφραστής της παράδοσης αυτής των Βουνεσιωτών, ήταν ο Νάκος. Παράδοση που συνεχίστηκε και συνεχίζεται σήμερα με τους τραγουδιστές Αντώνη Σκούφη ή Αγραφιώτη (σκοτώθηκε σε δυστύχημα το 1981), τον αδερφό του Σωτήρη Σκούφη και τον Δημήτρη Κατοίκο.



Τρίκαλα 1927. Ο Γ. Νάκος με δύο φίλους

Γεννήθηκε όπως αναφέραμε στο Βουνέσι, γύρω στο 1905, από γονείς φτωχούς. Πατέρας του ήταν ο Μιχάλης Νάκος, που πέθανε το 1913. Μόλις πέθανε ο πατέρας του, η μητέρα του που κατάγονταν από τα Φάρασα, τον πήρε μαζί με τον αδερφό του το Χρίστο, και φύγαν από το Βουνέσι. Εγκαταστάθηκαν στα Φάρασα. Εκεί πέρασε τα παιδικά του χρόνια. Από μικρός αναγκάστηκε να δουλέψει και δεν πήγε σχεδόν καθόλου στο σχολείο. Δούλευε σαν καρποποιός. Το 1926 πήγε στην Αθήνα και δούλεψε για ένα χρόνο βοηθός σε ταβέρνα. Το 1927 πήγε στρατιώτης και παρουσιάστηκε στον Τύρναβο. Από τον Τύρναβο τον έστειλαν στην Κρήτη όπου υπηρέτησε 8 μήνες σαν προστάτης οικογένειας με ειδικότητα νοσοκόμου. Μόλις απολύθηκε κατατάχτηκε στην αστυνομία. Πήγε για 6 μήνες στη σχολή της αστυνομίας στην Κέρκυρα, και από κει διωρίστηκε στην Αθήνα, στην Αγορανομία. Τραγουδούσε τότε ερασιτεχνικά, κυρίως σε ταβέρνες όπου σούχναζε. Έγινε σιγά σιγά γνωστός και το 1935 ηχογράφησε το πρώτο του τραγούδι στην COLUMBIA. Ήταν το «Ο ΜΩΡΦΑΣ» κλέφτικο, μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του.

Ήδη θεωρείται κι αυτός ένας από τους μεγάλους ερμηνευτές, και τον ζητάνε τα μαγαζιά να δουλέψει. Αλλά επειδή δεν μπορεί να κάνει δυο δουλειές, και στην αστυνομία, και τραγουδιστής, δουλεύει κρυφά.

Τραγουδησε μαζί με τη Ρόζα Εσκενάζυ, τη Ρίτα Αμπατζή, τη Μαρίκα Πολίτισσα, τον Κώστα Ρούκουνα, το Βαγγέλη Σοφρωνίου και άλλους μεγάλους τραγουδιστές της εποχής.



*Με τον Ωνάση και άλλους στη Ρόδο*



*Στον Καναδά με τον Τόλη Βοσκόπουλο το 1964*

Δούλεψε και στην περίφημη Ταβέρνα του Πίκινου. Τραγούδησε και ρεμπέτικα. Δεν ηχογράφησε όμως ποτέ του σε δίσκο Ρεμπέτικο τραγούδι. Έφτασε λοιπόν η κύρια ασχολία του να είναι το τραγούδι, κι η Αστυνομία δευτερεύουσα. Σαν γλεντζές που ήταν, η ζωή του ήταν ζωή ρεμπέτη περισσότερο, παρά αστυνομικού.

Το 1935 γεννήθηκε ο πρώτος γιος ο Μιχάλης που ζει σήμερα στην Αθήνα και το 1937 γεννήθηκε ο δεύτερος γιος του ο Σόλωνας, που τον σκότωσαν οι Γερμανοί το 1942, μικρό παιδάκι.

Το 1937 ένα τυχαίο γεγονός αλλάζει τη ζωή του. Ένα βράδυ σε μία ταβέρνα στη λαχαναγορά της Αθήνας, ενώ διασκεδάζε μαζί με φίλους του, άρχισε να μιμείται κάποιο μεθύστακα της περιοχής. Στην ίδια ταβέρνα έτρωγε ο τότε γνωστός θιασάρχης της Αθήνας, ο Μακέδος. Μόλις τον είδε του πρότεινε να δουλέψει στο θέατρό του στη θέση του Ορέστη Μακρή. Είχαν τρακωθεί εκείνες τις ημέρες κι ο Μακρής είχε φύγει από το θίασο του Μακέδου. Ο Μακρής είχε ρόλο μεθύστακα.

Ο Νάκος δεν άφησε να χαθεί η ευκαιρία και πήγε στο θίασο. Παραιτήθηκε από την Αστυνομία, δηλώνοντας ψεύτικα ότι ήταν φυματικός ενώ δεν ήταν (βοηθούντος βέβαια και του Μακέδου).

Άρχισε λοιπόν η νέα σταδιοδρομία του, σαν ηθοποιός του μουσικού θεάτρου. Είχε το ρόλο του μεθύστακα. Μετά από λίγο καιρό, μέσα στο 1937 πήγε με κάποιον άλλο θίασο στην Κωνσταντινούπολη. Έκανε τον μπεκρή στην επιθεώρηση που παρουσιάζανε και τραγουδούσε δημοτικά τραγούδια.

Ξαναγυρίζει στην Ελλάδα, μένει για 3-4 μήνες και ξαναφεύγει στην Κωνσταντινούπολη. Εκεί δούλεψε στο θέατρο και τραγουδούσε σε κέντρα διασκέδασσης, συνέχεια μέχρι τον πόλεμο. Το 1941 φεύγει από την Κωνσταντινούπολη και μέσω Συρίας πηγαίνει στην Αλεξάνδρεια. Παρουσιάζεται στο στρατό και τοποθετείται στο ψυχαγωγικό τμήμα. Στο τμήμα αυτό ήταν και η Σοφία Βέμπο. Συνεργάστηκε σ' όλη τη διάρκεια του πολέμου μαζί της. Έκανε τον μπεκρή και τραγουδούσε δημοτικά. Με το τέλος του πολέμου, το 1945 πήγε μαζί με τη Βέμπο στην Κύπρο όπου έδωσε παραστάσεις και στη συνέχεια έρχονται στην Ελλάδα. Στην Ελλάδα αρχίζει μόνιμα πλέον να δουλεύει στο θέατρο.

Συνεργάστηκε με τη Βέμπο, αλλά και πολλούς άλλους ηθοποιούς. Γίνεται πια περισσότερο γνωστός σαν ηθοποιός, παρά σαν τραγουδιστής. Καθιερώνεται μόνιμα στο ρόλο του μεθύστακα. Ήταν τόσο καλός στο ρόλο του, που συναγωνίζονταν τον Ορέστη Μακρή, τον κατ' εξοχήν μπεκρή του Ελληνικού Θεάτρου.

Περιοδεύει συνέχεια με θιάσους σ' ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 1951 τον βρίσκουμε στην Κων/πολη στο κέντρο «ΜΑΞΙΜ», με το θίασο της Τζένης Σταυροπούλου. Με τη Σοφία Βέμπο και το θίασό της, «ΤΟ ΠΟΥΛΜΑΝ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ» γυρίζει όλη την Ελλάδα. Ακόμα περιοδεύει με τους θιάσους: Της Σπεράντζας Βρανά, του Ανδρέα Μπαρκουλη, του Μιχάλη Βροντάκη, της Μαρίας Νέζερ, της Μπέμπας Δόξα και άλλων. Το 1960 εμφανίζεται με το μουσικό θίασο της Μπέμπας Κυριακίδου και του Ομήρου Αθηναίου. Στην Κων/πολη στο κέντρο (το Μάρτιο του 1962) "LALE" με

Από το δεκαπενθήμερο περιοδικό «ΑΕΡΑ» της Αλεξάνδρειας, Γ' τεύχος Αύγουστος 1944

### ΘΕΑΤΡΟΝ

**Ε**να από τα παλαιότερα θέατρα της Αλεξάνδρειας ήταν του Ζιζίνια του ίδρύθηκε το 1870 και στο οποίο έπαιζαν μεγάλοι Έλληνικοί θιάσοι σαν του Τεβουλάρη. Άλλο παλιό Έλληνικό θέατρο ήταν το «Αλκαζάρ» στο οποίο έπαιζε η μεγάλη Αθηναία καλλιτέχνης Εσθγγελλία Παρασκευοπούλου.

Το 1893 ένας Έλληνας επιχειρηματίας, ο Τσερατόπουλος άνηγχε το θέατρο «Εβέμ» από το οποίο πέρασαν οι μεγαλύτεροι Έλληνες ηθοποιοί. Έτσι δημιουργήθηκε σιγά-σιγά θεατρική παράδοση για τον Έλληνισμό της Αλεξάνδρειας. Η Αθήνα έστειλε κάθε χρόνο τους καλύτερους της ηθοποιούς ν' αντιπροσωπεύσουν την Έλληνική τέχνη στην Αίγυπτο. Μά κυρίως Ιστορική θα μείνη η δράσις του υπαίθριου θεάτρου «Λούνα Πάρκ». Εκεί έπαιζαν όλες οι νεώτερες κορυφές. Ο Βεάκης, ο Φιλλιπιδης, ή Ριτσιάρδη. Έτσι ηθάσαμε στην έκρηξι του πολέμου. Ηθοποιοί ντόπιοι δέν όπήροχαν παρά ελάχιστα. Άρχισαν να έρχονται όμως φεύγοντας την κατοχή. Ήρθε ή Σοφία Βέμπο, ο Νίκος Λώρης, ο Γιάννης ο Ζαφειρόπουλος, ή Ζαζά Μπιλάνη, και όλοι μαζί έκαναν δυό θιάσους



Ο κυρικός Νάκος του θεάτρου Βέμπο παριστάνει πάντα τον μεθύσμένο σ' όλες τις επιθεωρησις



Κάνοντας το βλάχο σε κάποια επιθεώρηση

τον Καζαντζίδη, τη Μαρινέλλα και το Στέλιο Ζαφειρίου. Τον Οκτώβριο του 1962 στη γιορτή του κρασιού στη Λεμεσό της Κύπρου. Το 1963 τον βρίσκουμε στο Άλσος Παγκρατίου, στο θίασο του Βασ. Λυκιαρδόπουλου με τη Σούλη Σαμπάχ, Μπέμπα Δόξα και άλλους. Συνεργάζεται με το Γιώργο Οικονομίδη στη «Φωλιά της Αλεπούς» στην Πλάκα. Τέλος του 1964 πηγαίνει στον Καναδά με το θίασο των αδερφών Στέλλας και Αλέκας Στρατηγού και τον Πέτρο Γιαννακό. Μαζί τους και ο Τόλης Βοσκόπουλος. Γράφουν οι διαφημίσεις στις αμερικάνικες εφημερίδες της εποχής: «Ο αριστοκράτης ηθοποιός και γλυκύτερος τραγουδιστής με το ηλεκτρικό του μπουζούκι ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ και ο αμίμητος μπεκρής της Αθήνας, ο τραγουδιστής του βουνού και του κάμπου ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΑΚΟΣ».

Αργότερα, ο Νάκος έμεινε Νάκος κι ο Βοσκόπουλος ε-κατομμυριούχος!...

Αρχές του 1965 ο ίδιος θίασος περιοδεύει στην Αμερική. Το καλοκαίρι του 1965 εμφανίζεται στη σατυρική επιθεώρηση του Μιχάλη Βροντάκη, «Γαργάλατα-Γαργάλατα»: «Κάθε μέρα αλλαγή προγράμματος» γράφει η τότε διαφήμιση. Το καλοκαίρι του 1966 εμφανίζεται με την Ελληνική Μουσική Σκηνή του Βασίλη Λυκιαρδόπουλου. Το 1968 εμφανίζεται με το μουσικό θίασο της Σπεράντζας Βρανά. Το 1969 τον βρίσκουμε στο κέντρο διασκεδάσεως «ΒΕΔΟΥΪΝΑ» της Λεωφόρου Καβάλας στην Αθήνα με τον Πρόδρομο Τσαουσάκη και το Στέλιο Κηρομήτη. Το 1976 εμφανίζεται στο θέατρο Μινώα στην επιθεώρηση «Ο Καραγκιόζης στο Αιγαίο» και το «Ρετρό

Νο 2» με τη Ζωζώ Σαπουτζάκη, το Χρόνη Εξαρχάκο, τον Ορέστη Λάσκο, τη Μαρίκα Νέζερ, το Γιάννη Μιχαλόπουλο, το Μητσάρα, τη Δανάη, το Μίμη Φωτόπουλο και άλλους. Εμφανίζεται και στην τηλεόραση στο σήριαλ «Το παλιό το κατοστάρι». Την τελευταία εμφάνισή του στο θέατρο την κάνει το 1977 στο θέατρο Μινώα, στην επιθεώρηση «Σφίξτε το ζωνάρι» του θιάσου του Κώστα Βουτσά. Αυτή είναι μία σύντομη παρουσίαση της θεατρικής του πορείας, απ' όσα στοιχεία μπορέσαμε να συγκεντρώσουμε.

Σαν χαρακτήρας ήταν γλεντζές, κουβαρδάς και φιλάνθρωπος. Ξόδευε τα χρήματα, με την ίδια ευκολία που τα έβγαζε. Παρ' όλο που σταδιοδρόμησε σαν ηθοποιός, πιστεύουμε ότι η μεταπήδησή του στο μουσικό θέατρο ήταν απώλεια για το ελληνικό δημοτικό τραγούδι, που έχασε έτσι ένα σπουδαίο ερμηνευτή. Ο Νάκος ήταν μία σπάνια φωνή. Πέθανε στις 6 Ιανουαρίου 1981 αγνοημένος από παντού (εκτός απ' τους συγγενείς και τους πολύ δικούς του ανθρώπους). Ο θάνατός του πέρασε απαρατήρητος. Μοναδική εκδήλωση ένα ημίωρο αφιέρωμα στο ραδιόφωνο, στην εκπομπή «Άνθρωποι και άνθρωποι», όπου ο Δημήτρης Κατοίκος (που είναι ανηψιός του) μίλησε γι' αυτόν στο Γιώργο Παπαδάκη. Όπως οι περισσότεροι απ' τους ανθρώπους, που έδωσαν ολόκληρη τη ζωή τους, για να διατηρηθούν αυτά, που σήμερα εμείς τα βρίσκουμε και λέμε ότι έχουμε παράδοση.

Τούτο το αφιέρωμα είναι ένας ελάχιστος φόρος τιμής στο μεγάλο Καρδίτσιωτη καλλιτέχνη.

#### Β' Η ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ

Ο Νάκος εντάσσεται στους μεγάλους δημοτικούς τραγουδιστές της προπολεμικής περιόδου, μαζί με το Μήτσο Αραπάκη, το Γιώργο Παπασιδέρη, τον Αντ. Νταλγκά και άλλους. Διακρίθηκε κύρια στα κλέφτικα. Η ερμηνεία του στο τραγούδι «Ο ΜΩΡΙΑΣ» ήταν μοναδική και ανεπανάληπτη μέχρι σήμερα. Είχε προκαλέσει και το θαυμασμό του μεγάλου Μήτσου Αραπάκη.

Οι μουσικές προτιμήσεις του ίδιου, και οι επιρροές που δέχτηκε, ήταν οι τρεις παραπάνω τραγουδιστές. Έλεγε χαρακτηριστικά: «Αυτοί που με πειράζουν στο αυτί μου (δηλαδή τον συγκινούν) είναι ο Αραπάκης και ο Νταλγκάς, κύρια ο πρώτος. Λιγότερο ο Παπασιδέρης».

Τα τραγούδια του είναι λίγα, γύρω στα 30. Και τούτο γιατί, με την απασχόλησή του στο θέατρο, δεν ασχολούνταν με την ηχογράφηση δίσκων. Χαρακτηριστικό είναι ότι τα μισά περίπου τραγούδια του ηχογραφήθηκαν την περίοδο 1935-1938, πριν δηλαδή ασχοληθεί οριστικά με το θέατρο. Ηχογράφησε τραγούδια σε δίσκους 78 στροφών (γραμμοφώνου) και σε δίσκους 45 στροφών. Στις 78 στροφές ηχογράφησε γύρω στα 20 τραγούδια μέχρι το 1954.

Είναι όλα δημοτικά, και οι ερμηνείες του θεωρούνται κλασικές. Οι δίσκοι κυκλοφόρησαν σε αλληπάλληλες επανεκδόσεις, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στην Αμερική, Αγγλία και αλλού. Όταν καταργήθηκαν οι δίσκοι 78 στροφών κυκλοφορούν πάλι σε επανέκδοση απ' την ίδια μήτρα στις 45 στροφές. Σήμερα, έχουν συμπεριληφθεί σε δίσκους 33 στροφών με επιλογές δημοτικών τραγουδιών, αρκετά τραγούδια του, στις αυθεντικές τους εκτελέσεις.

Γύρω στο 1962 ασχολήθηκε πάλι με τις ηχογραφήσεις. Τραγούδησε σε 4 δίσκους 45 στροφών 8 τραγούδια. Και τα τραγούδια αυτά είναι δημοτικά, εκτός από δύο, που είναι ελαφρά.

Τα τραγούδια του προκαλούν το θαυμασμό και στην εποχή μας, που έχει βιομηχανοποιηθεί πλέον το δημοτικό μας τραγούδι.

Ο γιος του Μιχάλης μας είπε ότι ακόμη και σήμερα, εισπράττει σημαντικά ποσά από τα ποσοστά πωλήσεων των δίσκων του πατέρα του, στην Ελλάδα και Αμερική. Παρακάτω καταγράφονται οι στίχοι των τραγουδιών, και τα στοιχεία των δίσκων, των αυθεντικών εκτελέσεων.

#### Δίσκοι 78 στροφών

Δίπλα στην εταιρεία του δίσκου γράφονται δύο αριθμοί. Ο πρώτος είναι ο αριθμός της εταιρείας, και ο δεύτερος ο αριθμός της μήτρας του δίσκου. π.χ. στο πρώτο τραγούδι ο αριθμός καταλόγου της COLUMBIA είναι: DG 6162 και ο αριθμός μήτρας ο CG 1296.

Το Νάκο συνοδεύουν στους δίσκους του τα καλύτερα κλαρίνα της εποχής: ο Νίκος Καρακώστας, ο Αποστόλης Σταμέλος και ο Γιώργος Ανεστόπουλος.

Τυχόν ασάφειες στα τραγούδια ή και παραλείψεις στίχων πρέπει να αποδοθούν στην κακή κατάσταση των δίσκων γραμμοφώνου, από τους οποίους έγινε η καταγραφή.

#### 1. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6162 / CG 1296

ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΜΩΡΙΑΣ — Κλέφτικο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία κλαρίνου Ν. Καρακώστα  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1935

(Ωρέ) κλείσαν οι στρατές του Μωριά, κλείσαν και τα ντιρβένια.

κλαίνε τα (ωρέ μάναμ') χάνια γι' άλογα, και τα τζάμια γι' αγάδες.

κλαίει και μία (μάνναμ') χανούμισσα.

(γεια σου Νάκο από τη Θεσσαλία)

(ωρέ) κλαίει και για το γιο της, το γιο της το Χατζήμπεη.

Το πρώτο του τραγούδι, και η μεγαλύτερή του επιτυχία παραδοσιακό ιστορικό τραγούδι. Αναφέρεται στην καταστροφή του Δράμαλη στα Δερβενάκια. Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Γ. Νάκος.

#### 2. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6162 / CG 1297

ΤΙΤΛΟΣ: Η ΧΑΪΔΩ — Τσάμικο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία κλαρίνου Ν. Καρακώστα  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1935

Δεν μπορώ Χαΐδωμ' δεν μπορώ, και συ θέλεις παιγνίδια.

Εγώ να παίξω δεν μπορώ, ούτε και να γελάσω.

Θέλεις στην κούνια βάλε με, θέλεις σε σαρμανίτσα.

Με το ποδάρι κούνια με, ωρέ και με τη ρόκα γνέσε.

Παραδοσιακό θεσσαλικό τραγούδι. Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Γ. Νάκος.

#### 3. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6187 / CG 1327

ΤΙΤΛΟΣ: ΝΑ ΜΟΥΝΑ ΣΤΗΝ ΑΡΑΧΩΒΑ — Τσάμικο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία κλαρίνου Απ. Σταμέλου  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1936

Ωρέ να ήμουν στην Αράχωβα, να ειμώ στο πανηγύρι.  
Ωρέ που παν οι τσούμπρες στο χορό, κ' όλα τα παλληκάρια.  
Ωρέ και μια κοπέλα λυγερή, κλαίει κι αναστενάζει.  
(γεια σου Νάκο μου, παιδί μου)  
(γεια σου Τόλια)

Παραδοσιακό δημοτικό τραγούδι. Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Γ. Νάκος.

#### 4. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6187 / CG 1328

ΤΙΤΛΟΣ: ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΟΣ ΑΕΤΟΣ — Καλαματιανό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία κλαρίνου Απ. Σταμέλου  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1936

Πάλι ξαναγεννήθηκα, κι ήρθα στα λογικά μου,  
γιατί θωρούν τα μάτια μου, ό,τι ήθελε η καρδιά μου.

Καλώς τονε το Γιώργο μου, τον πολυαγαπημένο,  
που μου τον είχε η μοίρα του, χρόνια ξενιτεμένο.

Ξενιτεμένο μου πουλί, που 'ρθες από τα ξένα,  
μέσα στην πρώτη μου φωλιά, ξέχνα τα περασμένα.

Παίξτε λαούτα παίξτε, παίξτε και σεις βιολιά μου,  
κι ο χρυσαφένιος αητός, βρίσκεται πια κοντά μου.

Τώρα ξενιτεμένε μας, συ θα 'σαι ο βασιλιάς μου,  
όπως και πάντα ήσουν, ο πόθος της καρδιάς μου.

Παίξτε λαούτα παίξτε, παίξτε βιολιά κλαρίνα,  
κι ο χρυσαφένιος αητός, βρίσκεται στην Αθήνα.

Το τραγούδι φέρεται σαν σύνθεση του γνωστού συνθέτη της εποχής Παναγιώτη Τούντα. Προφανώς ο Τούντας έγραψε τους στίχους πάνω σε κάποια μελωδία παλιότερου δημοτικού τραγουδιού. Το τραγούδι γράφτηκε για το βασιλιά Γεώργιο Β' που είχε φέρει στην Ελλάδα ο Γ. Κουνδύλης το 1935. Το γεγονός να βγαίνουν δημοτικά τραγούδια σε κάθε ιστορικό γεγονός, και μάλιστα σύντομα, ήταν συνηθέστατο εκείνη την εποχή.

#### 5. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6193 / CG 1363

ΤΙΤΛΟΣ: ΡΗΝΑΚΙ — Τσάμικο στα τρία

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος μετά κλαρίνου Ν. Καρακώστα και ορχήστρα δημώδη  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1936

Κάτω στο Ρε - (Ρήνα Ρηνάκι μου), κάτω στο ρέμα το βαθύ,  
Κάτω στο ρέμα το βαθύ, πλένει η Ρηνούλα μοναχή.

Δεξιά μεριά (Ρήνα Ρηνάκι μου), είναι η πλύστρα της,  
δεξιά μεριά είν' η πλύστρα της, κι αριστερά η χωρίστρα της.

Στην κεντημέ - (Ρήνα Ρηνάκι μου), στην κεντημένη σου ποδιά,

στην κεντημένη σου ποδιά, λαλούν αηδόνια και πουλιά.

Στα κεντημέ - (Ρήνα Ρηνάκι μου), στα κεντημένα γόνατα,  
στα κεντημένα γόνατα, τσομπάνος με τα πρόβατα.

Κάτω στο Ρε - (Ρήνα Ρηνάκι μου) κάτω στο ρέμα το βαθύ,  
κάτω στο ρέμα το βαθύ, πλένει η Ρηνούλα μοναχή.  
(γεια σου Νάκο μου, παιδί μου).

Παραδοσιακό θεσσαλικό τραγούδι. Στο δίσκο γράφεται λανθασμένα τσάμικο στα τρία, ενώ είναι συρτό στα τρία, που εύκολα διαπιστώνεται από το ρυθμό του τραγουδιού.



Στη γιορτή του κρασιού της Λεμεσού στην Κύπρο

6. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6193 / CG 1364  
 ΤΙΤΛΟΣ: Γ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ — Κλέφτικο  
 ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος με κλαρίνο Ν. Καρακώστα και ορχήστρα δημώδη  
 ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1936

Ωρέ πουλάκια μου Τρικαλινά, ωρέ κι αηδόνια των Αγράφων  
 Φέτος να μην λαλήσετε, φέτος το καλοκαίρι. (δισ)

Ο στρατηγός μου πέθανε, ωρέ ν' ο Γιώργος ο Κονδύλης.  
 (δισ)

Μεγάλος είναι ο χαμός ωρέ κι αξέχαστος θα μείνει.  
 (για σου Νάκο μου, να ζήσει η Θεσσαλία)  
 (για σου Καρακώστα)

Το τραγούδι γράφτηκε για το θάνατο του Γιώργου Κονδύλη το 1936, πάνω στο σκοπό κάποιου παλιότερου δημοτικού τραγουδιού (πράγμα συνηθισμένο όπως προηγούμενα αναφέραμε). Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Γ. Νάκος.

7. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6202 / CG 1379  
 ΤΙΤΛΟΣ: ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΝΕΙΟΣ ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ — Καλαματιανό  
 ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος με κλαρίνο Ν. Καρακώστα και ορχήστρα δημώδη  
 ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1936

Τάχα δεν ήμουν και γω νιος, δεν ήμουν παλληκάρι,  
 τάχα βρε δεν περπάτησα, τη νύχτα με φεγγάρι.

Ξήντα κορίτσια φίλησα, και ξήντα παντρεμένες,  
 και παπαδιές και καλογριές, και αρραβωνιασμένες.

Μόνο σε ένα έφταιξα κι έκανα ανοησία,  
 με γέλασαν και μ' έβαλαν, μέσα στην Εκκλησία.  
 (για σου Νάκο μου λεβέντη)

Με βάλανε και χόρεψα, χορό του Ησαΐα.

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Γ. Νάκος.

8. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6202 / CG 1380  
 ΤΙΤΛΟΣ: ΜΑΝΑ ΜΟΥ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΠΟΝΕΙ — Κλέφτικο  
 ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος με κλαρίνο Ν. Καρακώστα και ορχήστρα δημώδη  
 ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1936

Μάνα η καρδιά μου με πονεί, ωρέ κι η μέση μου με σφάζει.  
 Μάνα μ' το κεφαλάκι μου, ωρέ κι αυτό φωτιές πετάει.  
 Χωρίς να φέρω το γιατρό,  
 (για σου Νάκο μου λεβέντη).

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Γ. Νάκος.

9. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6241

ΤΙΤΛΟΣ: ΣΑΜΠΑΧ ΜΑΝΕΣ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος

ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1936

Το τραγούδι αυτό, που είναι αμανές, δε βρίσκεται στη διάθεσή μας, αλλά τα στοιχεία του δίσκου πάρθηκαν από κατάλογο της COLUMBIA εκείνης της εποχής. Γι' αυτό δεν υπάρχουν οι στίχοι του.

10. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6241

ΤΙΤΛΟΣ: ΡΑΣΤ ΜΑΝΕΣ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος

ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1936

Και για το τραγούδι αυτό ισχύουν τα ίδια με το προηγούμενο (είναι και τα δύο στις δυο πλευρές του ίδιου δίσκου).

11. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6378 / CG 1729

ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΘΟΔΩΡΑΚΗΣ ΚΑΘΕΤΑΙ — Κλέφτικο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος με κλαρίνο Γ. Ανεστόπουλου

ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1937

Ωρέν ο Θοδωράκης κάθετα, στη Ζάκυνθο στο κάστρο.  
Βάζει το κιάλι και κοιτά, και το Μωριά αγναντεύει.

Και τούρθε σαν παράπονο, και κάθετα και κλαίει.  
Βλέπει της Μάνης τα βουνά, νάναι συννεφιασμένα.

Παραδοσιακό δημοτικό τραγούδι. Θοδωράκης είναι ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης. Αναφέρεται στη φυγή του, το 1808 στη Ζάκυνθο. Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Γ. Νάκος.

12. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6378 / CG 1730

ΤΙΤΛΟΣ: ΠΕΡΑΣΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΣΟΥ — Καγκέλι

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος με κλαρίνο Γ. Ανεστόπουλου

ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1937

Πέρασα μικρούλα μου, πέρασα απ' την πόρτα σου.  
Πέρασα απ' την πόρτα σου, κι έγενεθες τη ρόκα σου.

Μη σε μα-μικρούλα μου, μη σε μάλωσε η μαμά σου,  
μη σε μάλωσε η μαμά σου, που περνά απ' τη γειτονιά σου.

Αν δε με θες μικρούλα μου, αν δε με θέλεις να περνώ,  
αν δε με θέλεις να περνώ, βάλε φράξε στο στενό.

Χέρι δε-μικρούλα μου, χέρι δεν τραβώ από σένα,  
χέρι δεν τραβώ από σένα, κάτι μούχες καμωμένα.

Δε σε βγα-μικρούλα μου, δε σε βγάζω απ' την καρδιά μου.  
Δε σε βγάζω απ' την καρδιά μου, θα σε κάνω γω δικιά μου.

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Λ. Ρούβας.

13. ΔΙΣΚΟΣ: Η.Μ.Β. ΑΟ 2308 / ΟΓΑ 290

ΤΙΤΛΟΣ: ΖΩΙΤΣΑ ΜΟΥ — Καλαματιανό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος με κλαρίνο Απ. Σταμέλου και ορχήστρα δημώδη

ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1938

Της θάλασσας τα ψάρια, Ζωίτσα μου,  
..... στης λιμνης τα νερά, Ζωίτσα μου.

..... τα νάζια, Ζωίτσα μου,  
Ωρέ δεν τάχει άλλη καμιά, Ζωίτσα μου.

Όταν σε δω στην πόρτα, Ζωίτσα μου,  
Ωρέ να πλέκεις τα μαλλιά, Ζωίτσα μου.

Πλέξτα Ζωίτσα μ' πλέξτα Ζωίτσα μου,  
Ωρέ τα ρούσα σου μαλλιά Ζωίτσα μου.  
(Γεια σου Νάκο μου)

Άστα και....., Ζωίτσα μου,  
ωρέ....., με χρυσά φλουριά.

14. ΔΙΣΚΟΣ: Η.Μ.Β. ΑΟ 2308 / ΟΓΑ 291

ΤΙΤΛΟΣ: ΑΝΕΒΑ ΜΗΤΡΟ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ — Κλέφτικο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος με κλαρίνο Απ. Σταμέλου και ορχήστρα δημώδη

ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1938

Ωρέ ανέβα Μήτρο μ' στο βουνό, κατάκορφα κι αγνάντα,  
πάρε το μάτι (ωρέ Μήτρο μ') τ' αιτού, ωρέ και του λαφιού τα πόδια

και του λαγού (ωρέ Μήτρο μ') την αγρυπνιά, ωρέ και στήσε  
καραούλι.

Να δεις τους Τούρκους (ωρέ Μήτρο μ') πούρχονται.

(Γεια σου Νάκο μου)

(Γεια σου Τόλια μου)

Παραδοσιακό δημοτικό τραγούδι. Πιθανόν να αναφέρεται στον κλέφτη Μήτρο που έδρασε στο αρματολίκι Παρατζικίου (Υπάτης) γύρω στα 1765 (βλέπε στο βιβλίο του Θ. Νημά, «Δημοτικά τραγούδια της Θεσσαλίας»).

15. ΔΙΣΚΟΣ: HIS MASTER'S VOICE ΑΟ 2435 / ΟΓΑ 474

ΤΙΤΛΟΣ: ΣΤΟ ΜΕΤΣΟΒΟ ΣΤΟ ΠΛΑΤΑΝΟ — Τσάμικο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία ορχήστρας δημώδους,  
Κλαρίνο Ν. Καρακώστας

ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1938

Στο Μέτσοβο στον πλάτανο, μέσ' στις κρύες βρυσούλες,  
κλείσαν το Γρίβα κλείσανε, πέντ' έξι οχτώ χιλιάδες.  
Κι ήτανε μέσα Αλή Πασσάς, κι αυτός ο Καρυοφίλης,  
κι ο Καρυοφίλης φώναξε, κι ο Καρυοφίλης λέει:  
Γρίβα μου ρίξε τ' άρματα, Γρίβα μου ξαρματώσου.  
Τι λες βρε σκύλε Αλή Πασσά, και συ βρε Καρυοφίλη.  
(γεια σου Νάκο μου παλικάρι της Θεσσαλίας)  
(γεια σου Καρακώστα μου)

Παραδοσιακό τραγούδι που αναφέρεται στην κατάληψη του Μέτσοβου από τους Τούρκους, στην επανάσταση της Μακεδονίας του 1854. Γρίβας είναι ο γνωστός Θεόδωρος Γρίβας. Αλή-Πασσάς και Καρυοφίλης είναι τα διαστρεβλωμένα ονόματα δύο Τούρκων στρατιωτικών αρχηγών που πήραν μέρος στη μάχη, του Αβδή-Πασσά και του Καραφίλ-μπέη. Το γεγονός έγινε στις 27 Μαρτίου 1854. Το τραγούδι στο δίσκο γράφεται σαν σύνθεση του Γ. Νάκου.

16. ΔΙΣΚΟΣ: HIS MASTER'S VOICE ΑΟ 2435 / ΟΓΑ 475

ΤΙΤΛΟΣ: ΝΑΣΟ Μ' ΔΕΝ ΕΙΧΕΣ ΠΡΟΒΑΤΑ — Κλέφτικο

ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία ορχήστρας δημώδους,  
Κλαρίνο Ν. Καρακώστας

ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1938

Νάσο μ' δεν είχες πρόβατα, Νάσο μ' δεν είχες γίδια.

Νάσο μ' δεν είχες κι άλογα, καβάλα να γυρίζεις.

Τι ζήλεμες (Νάσο μ') την κλεφτουριά, το έρμο το ντουφέκι.  
μάνα μ' ραγιάς δε γίνουμαι.

Παραδοσιακό θεσσαλικό τραγούδι. Ο Νάσος είναι ο κλέφτης Αθανάσιος Κομπόπουλος, που έδρασε κοντά στον κλέφτη Βασίλη Δίπλα, στα Άγραφα γύρω στα 1800 (βλέπε στο βιβλίο του Θ. Νημά «Δημοτικά τραγούδια της Θεσσαλίας»). Το τραγούδι στο δίσκο γράφεται σαν σύνθεση του Γ. Νάκου.

17. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6651 / CG 2253

ΤΙΤΛΟΣ: ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΛΕΙΒΑΔΙΤΙΣΣΑ — Τσάμικο  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία ορχήστρας δημώδους,  
κλαρίνο Γ. Ανεστόπουλος. Διεύθυνση ορχήστρας Δ. Σα-  
λονικιού  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1948

Για μια μικρή (γεια σας παιδιά), Λειβαδίτισσα,  
βραδιές πολλές ξενύχτησα.

Στη ρεματιά (γεια σας παιδιά), όταν διαβαίνει,  
μου γελάει και με μαραίνει.

Της Λιβαδιά (γεια σας παιδιά), είναι στολιδί,  
θε' ν' αλλάξω δαχτυλίδι.

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Λ. Ρούβας.

18. ΔΙΣΚΟΣ: COLUMBIA DG 6651 / CG 2254

ΤΙΤΛΟΣ: ΕΙΣΑΙ ΧΡΥΣΟ ΒΕΝΕΤΙΚΟ — Συρτό  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία ορχήστρας δημώδους.  
Κλαρίνο Γ. Ανεστόπουλος. Δ/νση ορχήστρας Δ. Σαλονι-  
κιού  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1948

Είσαι χρυσό, είσαι χρυσό ματάκια μου,  
είσαι χρυσό Βενέτικο, έχεις κορμί λεβέντικο.

Σ' έχω στην καρδιά, σ' έχω στην καρδιά μου μέσα,  
σ' έχω στην καρδιά κολόνα, θα σου βάλω αρραβώνα.

Λάμπεις εσύ, λάμπεις εσύ ματάκια μου,  
λάμπεις σαν χρυσό παγόνι, σε ζηλεύουν οι γειτόνοι.

Στεφάνι εγώ, στεφάνι εγώ ματάκια μου,  
στεφάνι εγώ θε να σου βάλω, τούτο μήνα δίχως άλλο.

Θάμαστε μεις, θάμαστε μεις ματάκια μου,  
θάμαστε εμείς τα δυο μας, να ζηλεύει το χωριό μας.

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Λ. Ρούβας.

19. ΔΙΣΚΟΣ: Η.Μ.Β. ΑΟ 5116 / OGA 1981

ΤΙΤΛΟΣ: ΠΕΡΑ ΚΕΙ ΣΤΑ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ — Καλαματιανό  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος. Κλαρίνο Π. Ντάμκας και ορχή-  
στρα δημώδης  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1954

Πέρα 'κει στα κυπαρίσσια, ένα βράδυ τρίτα ίσια.  
Κρυφά να σου κουβεντιάσω, το χεράκι σου να πιάσω.  
Να μη λάχει και μας δούνε, και στη μάνα μου το πούνε.  
Μην το μάθουν στο χωριό μας, και το σόι το δικό μας.  
Στο είπα μη φοβάσαι χάρο, κι αν το μάθουν θα σε πάρω.

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Λάζαρος Ρούβας.

20. ΔΙΣΚΟΣ: Η.Μ.Β. ΑΟ 5116 / OGA 1982-1

ΤΙΤΛΟΣ: ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΕΤΟΙΜΑΣΜΕΝΟ — Συρτό  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος. Κλαρίνο Π. Ντάμκας και ορχή-  
στρα δημώδης  
ΕΤΟΣ ΗΧΟΓΡ.: 1954

Το καράβι ετοιμασμένο, στο λιμάνι αραγμένο,  
Βίρα άγκυρα σηκώνει, όλα τα πανιά απλώνει.

Και στον καπετάνιο κράζει, μια μανούλα του φωνάζει,  
Καπετάνιε μου να ζήσεις, άγκυρα να μην τραβήξεις.

Το παιδί μου να φιλήσω, να το αποχαιρετίσω,  
κλαίει η μάνα και θρηνεί, και της πνίγεται η φωνή.

Αγκαλιάζει το παιδί της, και του δίνει την ευχή της,  
Γρήγορα για νάρθει πάλι, στου χωριού το ακρογιάλι.

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Λάζαρος Ρούβας.

#### Δίσκοι 45 στροφών

Οι δίσκοι των 45 στροφών που ηχογράφησε, ηχογραφή-  
θηκαν όπως είπαμε παραπάνω γύρω στο 1962.

1. ΔΙΣΚΟΣ: MUSIK BOX M.B. 267/7 M.B.G. 140

ΤΙΤΛΟΣ: ΣΗΚΩΣ' ΑΠΑΝΩ ΔΗΜΗΤΡΩ Μ' — Στα τρία  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία δημώδους ορχήστρας  
με διεύθυνση Π. Καβακόπουλου

Για σήκω απάνω Δημήτρω μ', κι άλλαξε  
άειντε και βάλι τα χρυσά σ', χρυσά σου Δημητρούλα μου. (δισ)

Να πάμ' απάνω Δημήτρω μ' στ' Άγραφα,  
άειντε ψηλά στο Καρπενή, Καρπενήσι Δημητρούλα μου. (δισ)

Να φάμ' αρνάκια Δημήτρω μ' τρυφερά,  
άειντε κριάρια σουφλισμέ, σουφλισμένα Δημητρούλα μου.  
(δισ)

Παραδοσιακό δημοτικό τραγούδι. Στο δίσκο φέρεται σαν  
σύνθεση του Π. Καβακόπουλου.

2. ΔΙΣΚΟΣ: MUSIK BOX M.B. 267/7 M.B.G. 145

ΤΙΤΛΟΣ: ΚΑΙ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΕΙΝ' Η ΛΕΒΕΝΤΙΑ — Τσάμικο  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία δημώδους ορχήστρας  
με διεύθυνση Π. Καβακόπουλου

Και μια φορά είναι η λεβεντιά, βάστα καημένη μου καρδιά,  
νιάτα αχ και πάλι νιάτα, και μια φορά είν' τα νιάτα.

Και μια φορά περπάτησα, πέστο καημένη λεβεντιά,  
νιάτα χαρές γιομάτα, δεν ξανάρχονται...

Πολλές νύχτες περπάτησα, πέστο καημένη μου καρδιά,  
νιάτα χαρές γιομάτα, μ' ένα κορίτσι αντάμα.

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Π. Καβακόπουλος.

3. ΔΙΣΚΟΣ: MUSIK BOX M.B. 269/7 M.B.G. ....

ΤΙΤΛΟΣ: ΜΕ ΔΥΟ ΑΓΑΠΕΣ ΕΜΠΛΕΞΑ — Τσάμικο  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία δημώδους ορχήστρας  
με διεύθυνση Π. Καβακόπουλου

Ωρέ με δυο αγάπες έμπλεξα, και πώς θε να ξεμπλέξω.  
Ωρέ η μια 'ναι το μεράκι μου, η άλλη ο σεβντάς μου.  
Ωρέ όταν μαλώσω με τη μια, τραβώ να βρω την άλλη.

Παραδοσιακό δημοτικό τραγούδι. Στο δίσκο φέρεται σαν  
σύνθεση του Γ. Νάκου.

4. ΔΙΣΚΟΣ: MUSIK BOX M.B. 269/7 M.B.G. ....

ΤΙΤΛΟΣ: ΠΑΛΑΒΟΓΙΩΡΓΑΙΝΑ — Στα τρία  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία δημώδους ορχήστρας  
με διεύθυνση Π. Καβακόπουλου



Ωρέ ν' έφτιξα συμπάθησέ με, ωρέ παλαβογιώργινα,  
πάρι πέτρα, χτύπα στου κιφάλι, ωρέ παλαβογιώργινα.  
Σαν με δειρείς τι θα καταλάβεις, ωρέ παλαβογιώργινα,  
ωρέ δειρί μι, συμπάθησέ με, ωρέ παλαβογιώργινα.  
Πάρι πέτρα, χτύπα στου κιφάλι, ωρέ παλαβογιώργινα.

Παραδοσιακό ηπειρώτικο τραγούδι. Στο δίσκο φέρεται  
σαν σύνθεση του Γ. Νάκου.

5. ΔΙΣΚΟΣ: MUSIK BOX M.B. 270/7 M.B.G. 137  
ΤΙΤΛΟΣ: ΚΑΤΩ ΣΤΑ ΔΑΣΙΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ (Διαμαντούλα) —  
Καθιστό  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία δημόδους ορχήστρας  
με διεύθυνση Π. Καβακόπουλου

Κάτω στα δασιά ναι πλατάνια, στην κρούβρυση Διαμαντούλα  
μ' ,

στην κρούβρυση.

Κάθονταν δυο παλικάρια, και μια λυγερή Διαμαντούλα μ' ,  
και μια λυγερή.

Κάθονταν και τρων και πίναν, και τη ρώταγαν Διαμαντούλα μ' ,  
και τη ρώταγαν.

Διαμαντούλα μ' τι' σι τέτοια, τέτοια κίτρινη Διαμαντούλα μ' ,  
τέτοια κίτρινη.

Παραδοσιακό δημοτικό τραγούδι. Στο δίσκο φέρεται σαν  
συνθέτης ο Π. Καβακόπουλος.

6. ΔΙΣΚΟΣ: MUSIK BOX M.B. 270/7 M.B.G. 137  
ΤΙΤΛΟΣ: ΛΕΛΟΥΔΙ ΤΗΣ ΜΟΝΟΥΜΠΑΣΙΑΣ — Καλαματιανό  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία δημόδους ορχήστρας  
με διεύθυνση Π. Καβακόπουλου

Λελού ναι, Λελούδι της Μονουμπασιάς,  
Λελούδι της Μονουμπασιάς και κάστρο της Αθήνας. (δισ)

Και Πα (ναι) και Παλαμιδι τ' Αναπλιού,  
και Παλαμιδι τ' Αναπλιού, ν' ανοίξω νάμπω μέσα. (δισ)

Να ιδώ (βάι) να ιδώ τις Αναπλιώτισσες,  
να ιδώ τις Αναπλιώτισσες, τις Αναπλιωτοπούλες. (δισ)

Πώς πλέ - (βάι) πώς πλένουν πώς λευκαίνουνε,  
πώς πλένουν, πώς λευκαίνουνε, πώς μοσχοσαπουνάνε. (δισ)

Στο δίσκο γράφεται σαν συνθέτης ο Π. Καβακόπουλος.

7. ΔΙΣΚΟΣ: MUSIK BOX M.B. 338/7 M.B.G. ....  
ΤΙΤΛΟΣ: Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΟΥ ΜΠΕΚΡΗ  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία ελαφρής ορχήστρας με  
διεύθυνση Τάκη Αθηναίου

Μπεκρήδες σοβαροί, ακούστε το βαρύ, στερνό μου παρακάλι,  
Τον κόσμο οριστικά, αφήνω μυστικά, για μιας ξανθιάς τα κάλλη.  
Στον τάφο μου ποθώ, ένα βαρέλι ορθό, να στήσετε γεμάτο,  
Κι αν τύχη και σωθεί, να ρίχνει η ξανθή, και να δροσίζουμε ' γω  
κάτω.

Από πάνω, και ύστερα γυρνώ απελπισμένος,  
και βγαίνω στο στενό, το σκοτεινό σεκλετισμένος.  
Κι αν ταχτικά, αδειάζω την οκά, και δε μου φτάνει (!),  
τον πόνο πνίγω στο κρασί, κι η αιτία είναι το φουστάνι.

Η κόρη μου κι αυτή, όταν θα παντρευτεί, με κάποιο παλικάρι,  
για να σωθεί η γενιά, σε τούτο το ντουδιά, μπεκρή πρέπει να  
πάρε.

Και ο γιός που ποθεί, και έχει επιδοθεί, εις την φιλολογίαν,  
αν θέλει να σωθεί, να αφοσιωθεί, πρέπει εις την κρασολογίαν.

Το τραγούδι αυτό είναι καντάδα. Το ένα από τα δύο ελα-  
φρά που ηχογράφησε ο Νάκος. Σύνθεση - στίχοι είναι δικοί  
του.

8. ΔΙΣΚΟΣ: MUSIK BOX M.B. 338/7 M.B.G. ....  
ΤΙΤΛΟΣ: ΒΑΡΕΛΙ - ΚΑΝΟΥΛΑ - ΠΟΤΗΡΙ  
ΕΚΤΕΛΕΣΗ: Γ. Νάκος συνοδεία ελαφρής ορχήστρας με  
διεύθυνση Τάκη Αθηναίου

Σόρυ που λένε αγγλικά, αλλά να κάνετε νισάφι,  
εδώ στην Πλάκα ειδικά, βρισκόσαστε σε ξένα εδάφη,  
ρετσάνα μου ρομαντική, σε φυλακίσαν στην μποτίλια  
κι όταν σε βγάσουν από κει, φαρμάκι γίνεσαι στα χείλια.

Ρε δε σηκώνει το κρασί, ούτε παρντόν ούτε μερσί,  
και σας γυρεύω ένα χατίρι, για των μπεκρήδων την τιμή,  
να γίνεται μια διαδρομή, βαρέλι - κάνουλα - ποτήρι.

Μου μαραζώνουν την καρδιά, τόσα και τόσα στην αράδα,  
μ' ένα τζου - μποξ μωρέ παιδιά, και μ' ένα ροκ κάνουν καντά-  
δα,

..... κραυγάζουν..... και τραγουδούν σε γλώσσες χίλιες,  
κι απ' το ψηλό το ρετιρέ, μένουν αδιάφορες οι γρίλιες.

Το δεύτερο ελαφρό τραγούδι που ηχογράφησε ο Νάκος,  
κι αυτό καντάδα. Σύνθεση - στίχοι είναι των Γ. Οικονομίδη - Αλ.  
Σπάθη.

Στο αφιέρωμα βοήθησαν με πληροφορίες, στοιχεία δι-  
σκων και τραγουδιών, φωτογραφίες κ.λπ. ο γιός του Νάκου  
Μιχάλης, ο τραγουδιστής Δημήτρης Κατοίκος και ο συλλέ-  
κτης δημοτικών δίσκων γραμμοφώνου Χαράλαμπος Παυλό-  
πουλος.

Τους ευχαριστούμε.

