

Στις 10 Ιανουαρίου 2017, απεβίωσε ξαφνικά στο σπίτι του στην Καρδίτσα, ο παλιός μουζουξής Βαγγέλης Δήμου. Ο Β. Δήμος ήταν γνωστός στους παλιούς Καρδιτσιώτες από τη θητεία του στα μουζουξεδικά της πόλης μας. Είχε συνεχή παρουσία στο δίσταμα από το 1950 περίπου, μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1980, που σταμάτησε τις εμφανίσεις του. Στους κύκλους των μουσικών ήταν γνωστός με το παρατσούκλι Παγκούτσος ή Μαγκούτσος.

του Αριστομένη Καλυβιώτη

Γεννήθηκε στα Τρίκαλα το 1925. Έμαθε από μικρός μουζούκι και άρχισε από νεαρός να εργάζεται επαγγελματικά. Είναι άγνωστο ποιος τον δίδαξε, μάλλον ήταν αυτοδίδακτος. Γρήγορα άρχισε να εμφανίζεται όχι μόνον σε Τρίκαλα και Καρδίτσα, αλλά και εκτός Θεσσαλίας. Έτσι, το 1946 εμφανίζεται μαζί με τον Βασίλη Καραπατάκη και τον Κώστα Πεδή στο κέντρο του "Κέρκυρα" στη Θεσσαλονίκη¹. Το 1950 εμφανίζεται πάλι με τον Πεδή και τον Καραπατάκη στο εσχικό κέντρο "Μηλιές" στην Καρδίτσα². Από κάποια φωτογραφία της δεκαετίας του 1960, φαίνεται ότι συμμετείχε στο συγκρότημα του Βασίλη Τσιτσάνη στα Γιαννιτσία (φωτ. 5). Με τον Τσιτσάνη πρέπει να είχε κι άλλες συνεργασίες, αφού το 1953 εμφανίστηκαν μαζί στα Φάρσала, σε μουσικό σχήμα που εκτός αυτούς τους δύο, συμμετείχε ο Χάρης Λεμονόπουλος³. Ακόμα και στη Γερμανία εμφανίστηκε, μαζί με τον βιολιστή Γιάννη Αλεξίου (φωτ. 7).

Εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Καρδίτσα, και έκτισε ένα μικρό σπίτι κοντά στο Αθλητικό Πάρκο. Παντρεύτηκε την Λέλα Παπανούσκα, που ήταν τραγουδίστρια. Από το 1955 μέχρι το 1985 περίπου που σταμάτησε να εργάζεται, εμφανίστηκε σε όλα τα μουζουξεδικά της Καρδίτσας: ("Άμπρι", "Πλατανάκια", "Μοσκιού", "Ξημερώματα", "Μεσάνυχτα και κάτι", "Μαξιμί", "Καρδιτσιώτικο Σαλόνι" και άλλα) συνοδεύοντας με το μουζούκι τόσο τους τοπικούς καλλιτέχνες, όσο και τις "φιρμες" που έρχονταν από την Αθήνα.

Ο Β. Δήμος τα τελευταία χρόνια της ζωής του, είχε κλεισθεί στον εαυτό του. Είχε πολύ καιρό που είχε αποτραβηχτεί από το επάγγελμα. Οι θάνατοι του γιού του Βασίλη και της γυναίκας του Λέλας το 2006, τον έκαναν απόμακρο. Πολλές φορές του ζητήθηκε μέσω κοινών φίλων, να δώσει μία συνέντευξη για τη ζωή του, να διηγη-

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ

"ΑΜΠΡΙ"

Ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν

κ. ΠΑΝ. ΜΠΟΥΓΟΥΛΙΑ

"Ἐρχισεν τὰς ἐργασίας του ἀπὸ σήμερον μὲ τὸ γνωστὸ συγκρότημα ΕΥΑΓ. ΔΗΜΟΥ.

Διαφημιστική καταχώρηση του κέντρου "Άμπρι" στην εφημερίδα "Νέος Αγών", φύλλο της 1-4-1958. Εμφανίζεται το συγκρότημα του Βαγγέλη Δήμου. Το "Άμπρι" λειτουργούσε στην διασπορά των οδών Αβερύφ και σημερινής Ηρώων Πολυτεχνείου, εκεί ακριβώς που είναι σήμερα ο φούρος Πετρινιώτη.



Κέντρο "Πλατανάκια" (βρίσκονταν έξω από την Καρδίτσα στο δρόμο για την Μητρόπολη) περί το 1962-1963. Δακρινονται (από αριστερά) στην 1η σειρά: Βαγγέλης Δήμου μουζούκι, Λέλα Δήμου τραγουδίστρια, Κώστας Γρηγοράκος μουζούκι. Πίσω σειρά: Κώστας Πεδής κιθάρα, Σταύρος Μπενιάνης ακορντεόν, Βαγγέλης Καραβασιλάκης τραγουδιστής-κιθάρα

Ένας αφανής εργάτης του λαϊκού τραγουδιού ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥ (1925-10/1/2017)



Ετικέτα δίσκου με το τραγούδι "Είμαι ένα φτωγακόπαιδο" του Βαγγέλη Δήμου. Τραγουδάει ο Στράτος Διονυσίου

θεί με λεπτομέρειες την πορεία του στο λαϊκό τραγούδι, τη γνωριμία του με τον Βασ. Τσιτσάνη, τον Στράτο Διονυσίου και άλλους καλλιτέχνες. Ακόμα, για να λύσει κάποιες απορίες. Για παράδειγμα, το πότε ακριβώς εμφανίστηκαν τα πρώτα μουζούκια στην Καρδίτσα. Όμως πάντα το απέρριπτε χωρίς συζήτηση. Οι πληροφορίες συνεπώς για την καλλιτεχνική του δραστηριότητα, είναι πολύ λίγες. Παρ' όλα αυτά, γράφτηκε μετά τον θάνατό του αυτό το άρθρο-αφιέρωμα, έστω και με τα λιγοστά στοιχεία που συλλέχτηκαν.

Εκείνο όμως που δεν είναι γνωστό στον πολύ κόσμο, είναι η ενασχόλησή του με την δημιουργία λαϊκών τραγουδιών. Έγραψε τραγούδια που ηχογραφήθηκαν από τους: Στράτο Διονυσίου, Βαγγέλη Πετρινιώτη, Μίμη Γκιουλέκα και άλλους. Συνεργάστηκε επίσης με τον μεγάλο Καρδιτσιώτη συνθέτη και μουσικό Βασίλη Καραπατάκη. Συγκεκριμένα το 1962 κυκλοφόρησαν ηχογραφημένα σε δίσκους 45 στροφών, τέσσερα τραγούδια με μουσική δική του. Τα τραγουδούσε ο Στράτος Διονυσίου. Σ' αυτά παίζει μουζούκι και έχει τη διεύθυνση της ορχήστρας ο Βασίλης Καραπατάκης, με τον οποίο είχε συνεργαστεί παλιότερα. Ως στιχουργός εμφανίζεται το όνομα Μ. Νταλαγιάννη ή Μ. Ταλαγιάννη (φωτ. 1). Πρόκειται για την Σταματία (Μάτα) Νταλαγιάννη, γνωστή ως τραγουδίστρια με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο Μάτα Λώρη⁴. Η τελευταία, ήταν γυναίκα του Βασ. Καραπατάκη. Αυτό δείχνει ότι στα τραγούδια αυτά του Δήμου, είχε συνεργαστεί ο Καραπατάκης. Άλλωστε, απ' όσα αναφέρθηκαν παραπάνω, φαίνεται ότι είχαν και στενή επαγγελματική σχέση. Τα αμέσως επόμενα χρόνια, ένα απ' τα τραγούδια του Δήμου, το "Αφού το ξέρω πως θα πεθάνω", επανεδόθηκε σε δίσκο 45 στροφών στην Αμερική. Επίσης, το 1963 ένα ακόμα απ' αυτά, το "Καρδιά βασανισμένη", ηχογραφήθηκε σε νέα εκτέ-

λεση από τον Βαγγέλη Πετρινιώτη. Την περίοδο 1998-2000, τρία από τα παραπάνω τραγούδια με τον Διονυσίου, επανακυκλοφόρησαν σε δίσκους CD. Η επόμενη εμφάνιση του Δήμου στη δισκογραφία με νέο τραγούδι, έγινε αρκετά χρόνια αργότερα με το "Ένα βότανο ωραίο - Πάτα πάτα". Το τραγούδι αυτό, σύμφωνα με μαρτυρία του τραγουδιστή Σωκράτη Χασιαλή, έχει γραφεί από τον Δήμο γύρω στο 1970⁵. Έγινε επιτυχία, και ακούγεται στα μουζουξεδικά ακόμα και σήμερα. Όμως, η πρώτη "νόμιμη"⁶ ηχογράφησή και κυκλοφορία του, έγινε το 2000 από τον Μίμη Γκιουλέκα. Αργότερα ηχογραφήθηκε σε νεότερες εκτελέσεις από τους Βαγγέ-

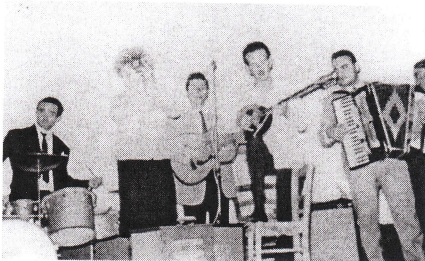
λη Καραβασιλή, Θύμιο Στουραίτη και άλλους. Δεν είναι γνωστό αν ο Δήμος είχε κατοχυρώσει στην ΑΕΠΙ τα συνθετικά δικαιώματα του τραγουδιού. Τόσο όμως ο Γκιουλέκας, όσο και οι άλλοι εκτελεστές του, προς τιμή τους, στους δίσκους που κυκλοφόρησαν, έγραψαν το όνομα του Δήμου σαν δημιουργού. Γιατί στο τραγούδι αυτό το 1999, βασίστηκε ο Σταμάτης Κραουνάκης και δημιούργησε το τραγούδι "Πάτα-πάτα", που ακούγεται στην ταινία "Αυτή η νύχτα μένει". Αργότερα, το 2006, το νεότερο "Πάτα-πάτα" ηχογραφήθηκε από τον Σπύρο Ζαγοράζ⁷. Ένα ακόμα παλιό τραγούδι του Β. Δήμου, το "Σε ότι βλέπεις και ακούς", εμφανίστηκε στην "νόμιμη" δισκογραφία το 2012, σε μία "live" ηχογράφησή του από τον Μ. Γκιουλέκα⁸. Όλα τα ηχογραφημένα τραγούδια του Β. Δήμου που κυκλοφόρησαν "νόμιμα", παρατίθενται σε διπλανό πίνακα.

Ακολουθεί μία σειρά τραγουδιών σε στίχους και μουσική του Β. Δήμου, που δεν ηχογραφήθηκαν ποτέ "νόμιμα". Όλα υπαγορεύτηκαν στον υπογράφοντα από τον Σωκράτη Χασιαλή, που συνεργάστηκε πολλές φορές με τον Δήμο και τα έχει μάθει απ' αυτόν. Όπως μας είπε ο Σωκράτης, τα περισσότερα γράφτηκαν πριν το 1971-1972.

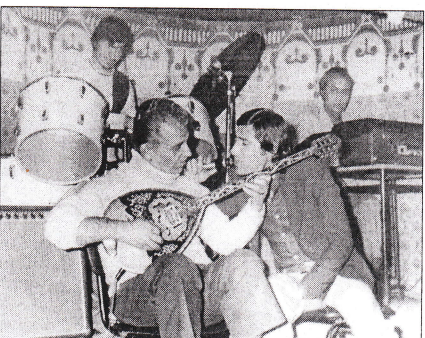
Συνέχεια στη σελ. 9



Βόλος, τέλος της δεκαετίας του 1950. Αριστερά ο Βαγγέλης Δήμος και δεξιά ο Κάρλος Μιλάνος. Δεν είναι γνωστοί η τραγουδίστρια και ο κιθαρίστας



Ο Βασίλης Τσιτσάνης με το συγκρότημά του στην Κρύα Βρύση Γιαννιτιών, στα μέσα της δεκαετίας του 1960. Τελευταίος δεξιά, μόλις δακρινεται ο Βαγγέλης Δήμος



Βαγγέλης Δήμου και Μίμη Γκιουλέκας στα "Ξημερώματα" (Καρδίτσα), γύρω στο 1976. Πίσω ο Γιάννης Ζαχαρός (Νταμανάκης) ντράμς και ο Σταύρος Μπενιάνης αρμόνιο.

Αυτό το κράτος ούτε θα χάσει, ούτε θα προκόψει, αλλά απλώς θα βουλοδέρνει
Θεόδωρος Κολκοτρώνης



Πανηγύρι στο Καλοφώνι Καρδίτσας, 9 Μαΐου 1961. Στο πάλο με την κουρελού κάθονται οι μουσικοί. Από αριστερά: πρώτη σειρά Γιάννης Αλεξίου βιολιά, Λέλα Δήμου τραγουδι, Βαγγέλης Δήμου μπουζούκι. Πίσω σειρά: Ναπολέων Τσιποτρίγκας κλαρίνο, Νίκας Κηρύκος (μολής διακρίνεται) λαούτο, Κώστας Πεδιάς κιθάρα.

Συνέχεια από σελ. 8

Οι στίχοι τους βέβαια είναι απλοί. Όμως για να τα κρίνει κάποιος, δεν πρέπει να τα δει μόνο ως ποιήματα, αλλά πρέπει να τα ακούσει να παίζονται στο πάλο και μάλιστα να χορεύονται. Γιατί, γι' αυτό το σκοπό γράφτηκαν. Άλλωστε, ο Δήμος δεν διεκδικήσε δόφνες ποιητή, ούτε κυκλοφόρησε κάποια ποιητική συλλογή. Σε πολλά απ' τα τραγούδια του διακρίνεται μία απαισιοδοξία. Πι-



Μόναχο γύρω στο 1964. Τελευταίος δεξιά στο πάλο ο Γιάννης Αλεξίου με το βιολιά. Δίπλα του με το μπουζούκι ο Βαγγέλης Δήμος.



Κέντρο "Μοΐμη" (Καρδίτσα) 1972. Από αριστερά Βαγγέλης Δήμος μπουζούκι, Πρόδρομος Τσοπουσάκης τραγουδι, Ηλίας Μακρής τραγουδι-κιθάρα. Πίσω ο Κώστας Πεδιάς με μπαγλαμά

στεύω πάντως ότι την εποχή που γράφτηκαν δεν θα "περνούσαν" εύκολα από τη λογοκρισία⁹, τόσο για της "μάγκικες" εκφράσεις που περιέχουν, όσο και για το όλο περιεχόμενό τους. Όλα είναι ζεμπέκικα.
ΗΤΑΝ Η ΩΡΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ
Ήταν η ώρα τέσσερις, μια βροχερή Δευτέρα, που χάσαμε τον γιόκα μας στη Λάρισα πιο πέρα.
Φίλε γιόκα σε χάσαμε, σε έφαγε η ρόδα, αυτή που τόσο αγάπησες, σε έβαλε στο χύμα.
Σε χάσαν' οι συνάδελφοι, που τόσο σ' αγαπούσαν.
όπου και να αράζανε, για σένα συζητούσαν.
Σε έχασ' η γυναίκα σου, σε χάσαν' τα παιδιά σου, και μείναν' όλα ορφανά, χωρίς τη συντροφιά σου.
Σύμφωνα με πληροφο-

ρίες που έδωσε ο ίδιος ο Δήμος στον Σ. Χασιαλή, το τραγούδι γράφτηκε με αφορμή τον θάνατο σε τροχαίο ατύχημα ενός Καρδίτσιώτη αυτοκινητιστή, του Χρίστου (Τάκη) Καλογιάννη. Το περιστατικό αυτό συνέβη το 1964. Ο ρυθμός του τραγουδιού είναι αγρόχ και ταιριάζει με τους στίχους. Το τραγούδι αυτό είναι τοπικό και χορεύονταν τακτικότερα στα καρδιτσιώτικα κέντρα¹⁰. Μπορεί όποιος ενδιαφέρεται να το ακούσει, να το αναζητήσει σε "live" εκτέλεση στο διαδίκτυο με τον Μίμη Γκιουλέκα (δεν κυκλοφόρησε σε "νόμιμο" δίσκο).

Υποσημειώσεις

1. Η πληροφορία υπάρχει στο βιβλίο του Τάσου Σχορέλη Ρεμπέτικη Ανθολογία (έκδοση "πλέθρον", Αθήνα 1978), στον Γ τόμο και στο κεφάλαιο που παρουσιάζεται το βιογραφικό του

Κώστα Πεδιά, 2. Πληροφορία Γιάννη Μπαεβάνου, 3. Πληροφορία Γιάννη Μπαεβάνου, 4. Πληροφορία Αντ. Κόντου, 5. Ο Σωκράτης μάλιστα, ανέφερε ότι ο στίχος του τραγουδιού "μ' έναν απ' την Καλαμάτα" (και όχι Καλαμάτα), γράφτηκε λόγω της παρουσίας στο κέντρο κάποιου Άρη Λέκα, που εργαζόταν σ' αυτό. Ο τελευταίος κατάγονταν από την Καλαμάτα και δούλεψε χρόνια γκαρσόν, αλλά και σαν εκμεταλλευτής σε μουζουζεδίκα της Καρδίτσας. Στην μεταγενέστερη ηχογράφηση ο Μ. Γκιουλέκας χρησιμοποίησε τη λέξη "Καλαμάτα". Οι πληροφορίες αυτές επιβεβαιώθηκαν και από τον Βολιώτη τραγουδιστή Νίκο Δεμίρη. Ο τελευταίος μάλιστα συμπλήρωσε ότι, στην τελική μορφή του τραγουδιού βοήθησαν τον Δήμο ο ίδιος, ο Μ. Γκιουλέκας και ο Νίκος Κουκουμτζής, που τότε εμφανίζονταν όλοι μαζί στο κέντρο "Μοΐμη".

6. "Νόμιμη" ηχογράφηση και κυκλοφορία ενός τραγουδιού, νοείται αυτή που έγινε από εταιρεία δισκων, αποδόθηκαν συνθηκικά δικαιώματα κτλ. Οι άλλες κυκλοφορίες αποκαλούνται παράνομες ή "πειρατικές".

7. Δίσκος CD με τίτλο "Εντελεμαγικόν" (LEGEND 2201153652).

8. Η συγγρασία του Δήμου με τον Μ. Γκιουλέκα άρχισε από πολύ παλιά και χρονολογείται από τις αρχές της δεκαετίας του 1960. Τότε ο Μίμης σε ηλικία 16-17 χρονών έκανε τις πρώτες επαγγελματικές εμφανίσεις του στο κέντρο του Κώστα Μπαρτζώκα, στον Παλαμά. Μπουζούκι έπαιζε τότε ο Β. Δήμος και τραγουδούσε η γυναίκα του Λέλα. Πληροφορίες Σ. Χασιαλή.

9. Η λογοκρισία που επιβλήθηκε στα τραγούδια το 1937 από τη δικτατορία του Μεταξά, άρχισε να αναιρεί μετά την πτώση της Χούντας το 1975, όταν ο Μ. Χατζιδάκης επέβαλε να μεταδίδονται "χασικλίκια" τραγούδια από το κρατικό ραδιόφωνο. Τυπικά καταργήθηκε με νόμο το 1993.

10. Θυμάμαι ότι ο φίλος Κώστας Β., όταν πήγαινε στα μουζουζέκια γύρω στο 1980, πάντα αυτό το τραγούδι έδινε παραγγελία για να χορεύσει.

Αύριο η συνέχεια

Θα γίνει από 30 Νοεμβρίου - 3 Δεκεμβρίου 2017
Εως τις 30 Ιουνίου οι δηλώσεις συμμετοχής στο 35ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Καρδίτσα

Από Πέμπτη 30 Νοεμβρίου έως Κυριακή 3 Δεκεμβρίου 2017 θα πραγματοποιηθεί το 35ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Καρδίτσας, κορυφαίος θεσμός του Νομού Καρδίτσας, πρότυπο επαρχιακού Διεθνούς Φεστιβάλ, από τα μεγαλύτερα και εγκυρώτερα στον κόσμο.

Πάνω από 130 χορωδίες συμμετεχουν κάθε χρόνο στο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ.

Το συγκεκριμένο Χορωδιακό Φεστιβάλ, στο οποίο έχουν λάβει μέρος κορυφαίες χορωδίες από κάθε γωνιά της γης, διακεκριμένες ορχήστρες και σπουδαίοι σολίστ, οργανώνεται από το 1983 στην Καρδίτσα και αποτελεί κορυφαίο καλλιτεχνικό γεγονός, ενώ υλοποιείται υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Μασέστρου και Καθηγητή Νίκου Ευθυμιάδη.

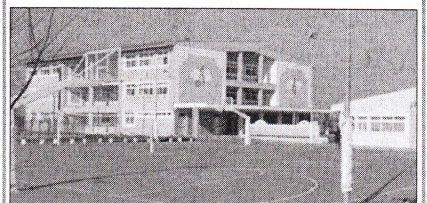
Το ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ εκτός από το Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών περιλαμβάνει πληθώρα άλλων εκδηλώσεων που συνίστανται σε: βραδεία όπερας, συμφωνικής μουσικής, θρησκευτικής μουσικής σε μοναστήρια, σε εκκλησίες, σε ανοιχτά θέατρα της Λίμνης Πλαστήρα, σε αίθουσες εκδηλώσεων ξενοδοχείων της περιοχής, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ωδείου Ευθυμιάδη, εμφανίσεις φιλαρμονικών, εκθέσεων ζωγραφικής και χαρακτικής κ.ά.

Για την επιτυχία της όλης εκδήλωσης συμβάλουν η Ιερά Μητρόπολη Θεσσαλιώτιδος και Φαναριοφερσάλων, η Περιφερειακή Ενότητα Καρδίτσας (Περιφέρεια Θεσσαλίας) ο Δήμος Καρδίτσας, ο Δήμος Μουζακίου και η Πανελλήνια Ομοσπονδία Χορωδιών και Διευθυντών Χορωδιών.

Το Φεστιβάλ πραγματοποιείται στο Δημοτικό Κινηματοθέατρο Καρδίτσας, στην αίθουσα εκδηλώσεων του ξενοδοχείου Μουζακί Palace ενώ παράλληλα εκδηλώσεις γίνονται στην Λίμνη Πλαστήρα, σε μοναστήρια της περιοχής και στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ωδείου Ευθυμιάδη.

Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ παρουσιάζει ο κορυφαίος ΑΛΕΞΗΣ ΚΩΣΤΑΛΑΣ. Λήξη δηλώσεων συμμετοχής στις 30 Ιουνίου 2017. Για περισσότερες πληροφορίες, τον Κανονισμό και τη Δήλωση Συμμετοχής οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στη Γραμματεία του Φεστιβάλ: Κολοκοτρώνη 38 και Ύδρας Τ.Κ. 43100 Καρδίτσα, Τηλ:24410-75440, 24410-42896, Fax:24410-21970, E-mail: nke@otenet.gr.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΤΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ



Ανακοινώνεται ότι οι Εισαγωγικές Εξετάσεις των υποψηφίων μαθητών της Α΄ Τάξης Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου Καρδίτσας θα διεξαχθούν την Τετάρτη 21/6/2017 και την Πέμπτη 22/6/2017. Οι υποψήφιοι μαθητές θα πρέπει να βρίσκονται στο ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ την Τετάρτη 21/6/2017 στις 9.00π.μ

Από τη Δ/ση του Μ.Σ.Κ

ΝΕΑ ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ

Ο Σύλλογος Πολυτέκνων διοργανώνει εκδρομή - προσκλήνυμα στην Παναγία Ελεούσα στο Δομικό αύριο Τρίτη και ώρα αναχώρησης 5.00 μπ από τα γραφεία του Συλλόγου .Οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνήσουν με το γραφείο του συλλόγου 24410 22563

ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΚΟ ΣΑΛΟΝΙ
ΤΕΡΜΑ ΟΔΟΥ ΦΑΝΑΡΙΟΥ
ΚΑΡΔΙΤΣΑ
Το Κοινωνικό Κέντρο ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΚΟ ΣΑΛΟΝΙ
Διευρύνει από σήμερα από νέον Διεύθυνση:
ΦΡΟΣΩΣ ΤΣΑΡΕΛΗ - ΑΡΗ ΛΕΚΚΑ
Γιά μιὰ εὐχάριστη δραυδὰ σὰς περιμένουμε
μὲ τοὺς ἐκλεκτοὺς μας τραγουδιστὰς
ΜΙΜΗ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ - ΣΩΚΡΑΤΗ ΧΑΣΙΑΛΗ
ποὺ ἀφήνουν ἀναυδο καὶ τὸν πό ἀπαιτητικό
πελάτη μὲ τὸ πλουσιώτατο ρεπερτόριό τους.
ΠΑΝΗΡΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ - ΓΑΕΝΤΙ ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΙΑΣ
μὲ τὶς ἐκλεκτὲς καλλιτεχνίδες:
ΖΕΤΑ - ΜΑΙΡΗ - ΕΥΑ - ΚΙΚΗ
ΓΙΑΝΝΑ - ΛΙΝΑ - ΑΝΤΖΕΛΛΑ
Μετὰ τὴν ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΚΟ ΣΑΛΟΝΙ
Ἡ νέα Δ/ση εἶναι ΑΡΗΣ - ΦΡΟΣΩ

Διαφημιστικό φυλλάδιο του κέντρου "Καρδιτσιώτικο Σαλόνι" το 1973-1974, με διεύθυνση Άρη Λέκα (οικουμ., αρχείο Σωκράτη Χασιαλή).

Συνέχεια προηγούμενου, τελευταίο

ΜΠΗΚΑΝΕ ΓΙΑ ΜΠΛΟΚΟ ή **"ΣΑΜΑΡΑΣ"**
Μπήκανε για μπλόκο μεσ' του Σαμαρά,
κι όλοι μας κοιτάζανε με μάτια πονηρά.
Μα εμείς δεν ήπιαμε κι είμαστε χαρμόνια,
ούτε ταίγαρα έχουμε ούτε ντουμάνια.
Κάποιος μας την κάρφωσε να μας εκδικτηθεί,
να μας κλείσουν όλους τζάμπα στη φυλακή.
Μα εμείς δεν ήπιαμε ...κλπ
Δνο ταίχλιμαγκάκια την αμολήσανε,
όμως κάναν' λάθος και την πατήσανε.
Μα εμείς δεν ήπιαμε ...κλπ

του Αριστομένη Καλυβιώτη

Τραγουδί με πολλές "μάγκικες" εκφράσεις. Η λέξη "ταίχλιμαγκάκι" σημαίνει "ψευτόμαγκας", "τζάμπα μάγκας". Η έκφραση "την αμολήσανε", σημαίνει "καρφώσανε", καταδύσανε. Το τραγούδι αναφέρεται σε πραγματικό περιστατικό που συνέβη στην Καρδίτσα. Συγκεκριμένα σε έφοδο που έκανε η Αστυνομία στο ουζερί του Λευτέρη Σαμαρά (1924-1992), με σκοπό την ανακάλυψη χασις. Τέτοιες έφοδοι γίνονταν συχνά σε μαγαζιά που όντως ήταν ύποπτα, ή οι ιδιοκτήτες τους δεν ήταν "συνεργάσιμοι" με την αστυνομία. Μία τέτοια έφοδος στο



Διαφημιστική καταχώρηση από το ουζερί Σαμαρά στην εφημερίδα "Νέος Αγών", φύλλο της 11-12-1958.

ουζερί του Σαμαρά, από τις πολλές που έγιναν, πραγματοποιήθηκε σύμφωνα με προφορική μαρτυρία γύρω στο 1960¹¹. Το ουζερί βρισκόταν στην οδό Διάκου μεταξύ των οδών Πλαστήρα και Ηρώων Πολυτεχνείου, στη βορεινή πλευρά του δρόμου, σε κτίσμα ιδιοκτησίας Μαλαμούλη. Κι' αυτό το τραγούδι δεν κυκλοφόρησε σε "νόμιμο" δίσκο. Κυκλοφορεί όμως "live" ηχογράφησή του με τον Μίμη Γκιουλέκα.

ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ ΜΕ ΠΑΡΑΠΟΝΟ

Θα πεθάνω με παράπονο απ' τον κόσμο,
και θ' αφήσω μια κατάρτα μοχθηρή,
να μη μείνει άνθρωπος στη γη να περπατάει,
για να σβήσει ετούτη η πλάση η πονηρή.
Δεν θυμάμαι κάποια μέρα να γελάσω,
δεν γνώρισα ανθρώπους λογικούς,
ατιμία κρύβουν όλοι στην καρδιά τους,
κι' όπου γύρισα συνάντησα κακούς.

Ήρθε η ώρα να πεθάνω μεσ' τους δρόμους,
γιατί έζησα πολύ πειθαρχικός,
τη ζωή ετούτη εδώ για να τη ζήσεις,
πρέπει πάντοτε να γίνεσαι κακός.

Κι αυτό το τραγούδι κυκλοφορεί σε "live" ηχογράφιση με τον Μίμη Γκιουλέκα.

ΤΟ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙ

Μεσ' το μπουντρούμι βρισκομαι και ο σκοπός φυλάει,



Κέντρο "Μαξίμ" γύρω στο 1972. Από αριστερά Βαγγέλης Δήμου μπουζούκι, Κώστας Σισίκης ντράμς, Μίμης Γκιουλέκας τραγουδι-κιθάρα, άγνωστη τραγουδίστρια, Βάσος Σισίκης ακορντεόν (οικογ. αρχείο Βασιλή Σισίκη).

'Ενας αφανής εργάτης του λαϊκού τραγουδιού ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΟΥ (1925-10/1/2017)



"Εφημερώματα" 1977. Βαγγέλης Δήμου μπουζούκι, Σωκράτης Χασιαλής τραγουδί, Κώστας Μπουρνόζας (από Τρίκαλα) κιθάρα, Παύλος Ρουσιαμάνης (από Τρίκαλα) αρμόνιο (οικογ. αρχείο Σωκράτη Χασιαλή).



"Εφημερώματα" γύρω στο 1976. Μπροστά αριστερά Νίκος Κουκουμτζής τραγουδί. Δεύτερη σειρά από αριστερά: Νίκος Δεμήρης κιθάρα, άγνωστος μπουζούξης, Βαγγέλης Δήμου μπουζούκι. Πίσω: Παύλος Ρουσιαμάνης ντράμς (οικογ. αρχείο Χριστού Αναγνωστόπουλου)

ένα καντήλι τού ζητώ κι' αυτός δε μου μιλάει.

Είναι το σίδερο βαρύ και δεν μπορεί ν' ανοίξει,
και γ'ω στο σκότος ο φτωχός του δάκρυ μ' έχει πνίξει.

Σκοπέ μου άναψε το φως λιγάκι για να στρώσω,
δεν ξέρω αύριο το πρωί εδώ αν ξημερώσω.

Το πειθαρχείο είναι στενό, δεν έχει παραθύρι,
κι' όδικα μέσα με κρατούν, για δυο ψευτομαρτύριο.

Κι' αν βρισκόμαι στη φυλακή γυναίκα είν' αιτία,
όλα τα φταίω μόνος μου, δεν φταίει η κοινωνία.

Ο Καρδιώτιωτης τραγουδιστής Χρίστος Μπούρας έδωσε επίσης την πληροφορία (που την άκουσε από τον ίδιο τον Δήμου) ότι, το "Μπουντρούμι" είχε κανονιστεί να το ηχογραφήσει ο Στράτος Διονυσίου. Όμως, επειδή το τραγούδι δεν "έβγαине" στην πρόβα και ο Δήμου βιάζονταν να φύγει για Καρδίτσα επειδή ήταν Σάββατο, ο Διονυσίου ηχογράφησε τελικά αντί γι' αυτό, το "Είμαι ένα φτωχόπαιδο".

ΣΕ ΟΤΙ ΒΛΕΠΕΙΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣ
Σε ότι βλέπεις και ακούς, έτσι το θέλ' η πλάση(ς),
κάνε αν θέλεις τουμπεκί, ποτέ να μη γεράσεις.
Θ' ακούς για πλούτη για λεφτά, που θα μιλούν οι άλλοι,
εσύ να κάνεις τουμπεκί, και κούνα κεφάλι.
Έτσι είν' ο κόσμος φίλοι μου, και πάρτε το χαμπάρι,
ο άνθρωπος ο τουμπεκίς, έχει μεγάλη χάρη.
Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, το τραγούδι αυτό το έγραψε παλιά ο Δήμου και εμφανίστηκε στην "νόμιμη" δισκογραφία το 2012 στο CD "Πριγκίπεσσα μου" με τον Μ. Γκιουλέκα¹². Στο CD περιέχονται τραγούδια, που είχαν ηχογραφηθεί "live" το 2009 στη Λάρισα, στο κέντρο "Φάληρο".

Ο ΦΥΜΑΤΙΚΟΣ
Κανένας δεν με σκέφτεται κανείς δεν με πονάει,
όλοι μ' αποκηρύξαν (αχ) το στήθος μου πονάει.
Φυματικός φυματικός, δεν θέλω πια να ζήσω ο φτωχός,
Είν' η αρρώστια μου βαριά, δεν πρόκειται να ζήσω,
καλύτερα να πεθάνω (αχ) τα μάτια μου να κλείσω,
Φυματικός φυματικός, δεν θέλω πια να ζήσω ο φτωχός,
Χτυπάω πόρτες γιατρικές, και όλοι με κλωτσάνε,
οί' αυτοί που μ' αγαπήσανε, με μίσος με κοιτάνε.
Σύμφωνα με πληροφορίες του Γιάννη Μπαξεβάνου, τον "Φυματικό" κυκλοφόρησε σε κασέτες σαν δικό του τραγούδι ο Κώστας Γρηγοράκος. Το γεγονός αυτό εξόργισε τον Δήμου, που τον απείλησε με δικαστήρια. Τελικά μάλλον "τα βρήκαν", και ο Γρηγοράκος σταμάτησε να το κυκλοφορεί. Το γεγονός αυτό μάλιστα, είχε σαν αποτέλεσμα τη ρήξη της συνεργασίας τους. Δυστυχώς ούτε ο Γρηγοράκος είναι σήμερα στη ζωή, για να μας πει την άποψή του. Κατά γενική ομολογία όμως παλιών συνεργατών του, ο τραγούδι συνέθεσε ο Δήμου. Ο "Φυματικός" πρέπει να έγινε μεγάλη επιτυχία, γιατί τον θυμούνται ακόμα πολλοί από τους θαμώνες των μπουζουξιδιών της εποχής.

Συνέχεια στη σελίδα 9

Τα "νόμιμα" ηχογραφημένα τραγούδια του Βαγγέλη Δήμου

ΤΙΤΛΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΕΤΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΣΚΟΥ
ΑΛΛΟΣ ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑΕυ. Δήμου - Ν. ΤαλαγιάννηΣτρ. Διονυσίου1962Δίσκος 45 στρ. ΗΜV 7PG 3218
ΑΦΟΥ ΤΟ ΞΕΡΩ ΠΩΣ ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ	ΖεϊμπέκικοΕυ. Δήμου - Ν. ΤαλαγιάννηΣτρ. Διονυσίου1962Δίσκος 45 στρ. ΗΜV 7PG 3218 & 7PG 3327 και ΟΔΕΟΝ Αμερικής ΗGΡΑ 1119, Επανεκδοση το 1998, στο CD "Τραγούδια στις 45 στροφές-Στρ. Διονυσίου Νο 3"
ΕΙΜΑΙ ΕΝΑ ΦΤΧΟΠΑΙΔΟ	ΖεϊμπέκικοΕυ. Δήμου - Μ. ΤαλαγιάννηΣτρ. Διονυσίου1962Δίσκος 45 στρ. ΗΜV 7PG 3214, Επανεκδοση το 2000, στο CD "Τραγούδια στις 45 στροφές-Στρ. Διονυσίου Νο 4"
ΚΑΡΔΙΑ ΒΑΣΑΝΙΣΜΕΝΗΕυ. Δήμου - Μ. ΤαλαγιάννηΣτρ. Διονυσίου - Βούλα Γκικά1962Δίσκος 45 στρ. ΗΜV 7PG 3214, Επανεκδοση το 2000, στο CD "Τραγούδια στις 45 στροφές-Στρ. Διονυσίου Νο 4"
ΚΑΡΔΙΑ ΒΑΣΑΝΙΣΜΕΝΗΕυ. Δήμου - Ματα ΝταλαγιάννηΕ. Περγινιάδης - Ρία Νόρμα1963Δίσκος 45 στρ. PARLOPHONE GDSP 2748
ΠΑΤΑ ΠΑΤΑ ΕΝΑ ΒΟΤΑΝΟ ΩΡΑΙΟ	ΖεϊμπέκικοΕυ. ΔήμουΜίμης Γκιουλέκας2000CD "ΣΟΥΡΑ ΚΑΙ ΜΑΖΟΥΡΑ" (GENERAL CD MG 5263)
ΕΝΑ ΒΟΤΑΝΟ ΩΡΑΙΟ (ΠΑΤΑ ΠΑΤΑ)Ευ. ΔήμουΕ. Καραβασιλής2010CD "ΟΜΟΡΦΗ ΚΑΡΔΙΤΣΩΠΙΣΣΑ" (SYBAN SOUND AS 977)
ΣΕ ΟΤΙ ΒΛΕΠΕΙΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΕυ. ΔήμουΜίμης Γκιουλέκας2012CD "ΠΡΙΓΚΙΠΕΣΣΑ ΜΟΥ" (GENERAL GGMG 4277)
ΠΑΤΑ ΠΑΤΑΕυ. ΔήμουΘύμιος ΣτουρατζήςCD "ΜΑΡΤΙΛΕΔΕΣ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ" (FRS 003)
ΕΝΑ ΒΟΤΑΝΟ ΩΡΑΙΟΕυ. ΔήμουΝτίνος Αλεξανδρίδης2006CD "ΤΙΣ ΤΗΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΑΤΑ"

Αυτό το κράτος ούτε θα χαθεί, ούτε θα προκόψει, αλλά απλά θα βουλοδέρνει.
Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

Συνέχεια από σελ. 8



Φαρκαδιώνα(ι) περί το 1960-65. Από αριστερά Βαγγέλης Δήμου μπουζούκι, Λέλα Δήμου τραγούδι, Μίμης Γκιουλές τραγούδι, άγνωστος κιθαρίστας, πίσω Σταύρος Μπεϊνίσης ακορντεόν.

Ο ΣΚΥΛΟΣ
Κάθισε φίλε να σου πω
και 'γω τα βάσανά μου,
γιατί μου είπες αρκετά,
να πώ και τα δικά μου.
Τις μεγαλύτερες ζημιές

γούδιστης Νίκος Κουκουμτζής, ηχογράφησε ζωντανά κάποια από τα τραγούδια του Δήμου, του μπουζουξίδικο "Φαντασία" (πρώην "Μεσάνυ-

δεν θέλησε να κάνει υποχωρήσεις στις απαιτήσεις των εταιρειών δίσκων, για να προωθηθεί τη δουλειά του. Παρ' όλο που είχε αποσυρθεί από το πάλο, συνέχισε να γράφει μουσική και στίχους, τα οποία δεν έδωσε για να ηχογραφηθούν¹⁴. Νομίζω πάντως ότι τα τραγούδια του, αποδίδουν το κλίμα των λαϊκών κέντρων της περιόδου 1960-2000.

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, πληροφορίες για τα ακυκλοφόρητα και μη τραγούδια του, έδωσε ο παλιός του συνεργάτης Σωκράτης Χασιαλής. Βοήθησαν επίσης οι Χρίστος Αναγνωστόπουλος, Γιάννης Ζαχαρός, Γιάννης Μπαξεβάνος, Παναγιώτης Μπαρκάλης, Χρίστος Μπούρας, Λάμπρος Λάμπρου και Βασίλης Σισίκης. Ο πίνακας των ηχογραφημένων τραγουδιών του συντάχθηκε από τον Αντώνη Κόντο. Η ετικέτα του δίσκου 45 στρωφών είναι από τη συλλογή του Φώτη Κοτοπούλη.

.....
Σημειώσεις

11. Σύμφωνα με μαρτυρία αντίπητη μάρτυρα που δεν θέλησε να δημοσιευθεί το όνομά του, μπήκαν στο ουζέρι οι αστυνομικοί Καρανταής, Τέγος και άλλοι... Οι πελάτες έφυγαν τρομαγμένοι. Όμως στην έρευνα που ακολούθησε, όπως αναφέρεται και στο τραγούδι, δεν βρέθηκε τίποτα.

Γιατί μέσα στον πανικό, η Γεωργία, πρόλαβε και έκρυψε το "πράμα" στα "χατίλια" της γειτονικής Ξυλαποθήκης Σακελλαρόπουλου.

12. Το CD πήρε τον τίτλο "Πριγκίπισσα μου" από το ομώνυμο τραγούδι του Σωκράτη Μάλαμα, που το εκτελεί με απαράμιλλο τρόπο ο Μ. Γκιουλές.

13. Πληροφορία Βασ. Σισίκη.

14. Μαρτυρία Παναγιώτη Μπαρκάλη. Σύμφωνα με άλλη πληροφορία του ίδιου, ο Β. Δήμου πριν κάποια χρόνια επισκεφθηκε στην Αθήνα έναν φίλο του, γνωστό μουσικουσυνθέτη του λαϊκού τραγουδιού, και του πρότεινε τραγούδια για ηχογράφιση. Ο τελευταίος του απάντησε "άστα εδώ και θα δούμε". Ο Δήμου έφυγε και δεν ξαναγύρισε. Γιατί κατάλαβε ότι ο φίλος του θα τα οικειοποιούνταν, και αυτός θα έπαιρνε ψήφουλα, αν έπαιρνε.



Στο κέντρο "τού Μουσικού" (τέρμα Φαναρίου αριστερά) περί το 1965. Από αριστερά πρώτη σειρά: Βαγγέλης Δήμου μπουζούκι, άγνωστη τραγουδίστρια, Κώστας Γρηγοράκος μπουζούκι. Πίσω σειρά: Γιώργος Στεργιόπουλος (βόδιας) ντράμς και Σταύρος Μπεϊνίσης ακορντεόν.

τις έπαθα απ' τους φίλους, ο πιο πιστός που μου 'μεινε, μονάχα ένας σκύλος.

Ο κόσμος είναι βρώμικος μην ψάχνεις καλοσύνη,

πάρτα και ριξτα στο γκρεμό, και σι θέλει αγένει.

Σύμφωνα με μαρτυρία του Σ. Χασιαλή το έγραψε το 1977, όταν ψόφησε ο αγαπημένος του σκύλος. Πιθανότατα είναι το τελευταίο του τραγούδι, που παίχτηκε σε πάλο. Πάντως ο ίδιος παραπονιόταν σε φίλους του, ότι είχε γράψει και άλλα τραγούδια που του τα κλέψανε¹⁵.

Την περίοδο 1985-1988 ο Καρδιτσιώτης τρα-

χα και κάτι"). Κυκλοφόρησαν σε κασέτες από το στούντιο ηχογραφήσεων Silver Sound του Βαγγέλη Καραβασιλή. Τα τραγούδια αυτά είναι τα: "Ένα βότανο ωραίο", "Σε ότι βλέπεις και ακούς" (με τίτλο "Κάνε τουμπέκι") και "Είμαι ένα φτωχόπαιδο" (με τίτλο "Όσι σε τάισα").

Αυτή ήταν με λίγες γραμμές η καλλιτεχνική πορεία του Βαγγέλη Δήμου. Όπως αναφέρθηκε και στον τίτλο του παρόντος σημειώματος, υπήρξε ένας αφάνης εργάτης του λαϊκού τραγουδιού, που το υπηρέτησε πιστά πάνω από 40 χρόνια. Άθρως ασυμβίβαστος,



"Ημερώματα" (Καρδίτσα) περί το 1972. Από αριστερά πρώτη σειρά: Βαγγέλης Δήμου μπουζούκι, Χρίστος Μπούρας τραγούδι, κάποιος τραγουδιστής από Λάρισα. Πίσω σειρά Παναγιώτης Μαντζιόρας ντράμς, Αχιλλέας Μπουλαίικης αρμόνιο.

6η Καλοκαιρινή Εκστρατεία Ανάγνωσης & Δημιουργικότητας 2017 στις Παιδικές Βιβλιοθήκες του Δήμου Καρδίτσας

“Από μια μικρή κουκίδα, με μια αστεία φατσούλα, έως το φεγγάρι”

Με εκπληκτικές δράσεις που ενθουσίασαν τα παιδιά που στην κυριολεξία κατέκλεισαν τις Παιδικές Βιβλιοθήκες του Δ.Ο.Π.Α.Κ. Δήμου Καρδίτσας, συνεχίστηκε την Τρίτη, η 6η Καλοκαιρινή Εκστρατεία Ανάγνωσης & Δημιουργικότητας 2017, σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος!!!



Τίτλος της Φετινής Καλοκαιρινής Εκστρατείας "Περιπέτεια από σημείο σε σημείο".

Στην Παιδική Βιβλιοθήκη "Παυσιλύπου", τα μικρότερα παιδιά έφαξαν όμορφες εικόνες ενώ ονομάζοντας τη μια κουκίδα με τη διπλανή της σύμφωνα με την αριθμηση, κάποια άλλα μεγαλύτερα βρήκαν την εικόνα που έκρυβαν τα κουτάκια με τη μαύρη κουκίδα, ενώ τα μεγαλύτερα με κομμάτι ριζόχαρτου και εικόνες από διάφορα βιβλία, έφτιαξαν τις δικές τους εικόνες - γρίφους!!!

να εμφανιστούν αστεία, αλλά και λυπητερό εμποτίσις που σχεδίασαν με μεγάλο κέφι και φαντασία τα παιδιά της βιβλιοθήκης.

Την Τετάρτη 21 Ιουνίου, οι δράσεις συνεχίζονται στις παρακάτω βιβλιοθήκες:

Παιδική Βιβλιοθήκη "Αγγελική Βαρελλά", σημεία συνάντησης - Λογοτεχνικές συζητήσεις από ταξίδι σε ταξίδι. Τα ταξίδια στα βιβλία γίνονται σημεία συνάντησής μας και μας ξεναγούν στον υπέροχο κόσμο τους

Παιδική βιβλιοθήκη Δημοτικού Διαμερίσματος "Αρτεσιανού", Εργαστήριο εμποτίσις. Χρησιμοποιώντας σημεία στίξης, γράμματα και αριθμούς φτιάχνουμε εκφράσεις προσώπων, σοβαρές, αστείες, παράξενες!!!

Το πρόγραμμα των δραστηριοτήτων ανά βιβλιοθήκη υπάρχει στην ιστοσελίδα του Δήμου Καρδίτσας στο παρακάτω link: http://www.dimoskarditsas.gr/?page_id=7611, στις σελίδες των Παιδικών Βιβλιοθηκών στο Facebook στα παρακάτω link: <https://www.facebook.com/Παιδικές-Βιβλιοθήκες-Καρδίτσας> και <https://www.facebook.com/PaidikesBibliothekesDemouKarditsas>, καθώς και στην ιστοσελίδα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος στη διεύθυνση: [http://network.nlgr/library/](http://network.nlgr.library/).

Στις δράσεις μπορούν να συμμετέχουν παιδιά που τελείωσαν την Α' Δημοτικού και πάνω.

Παιδιά μικρότερα μπορούν να συμμετέχουν επίσης, ΑΛΛΑ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΕΝΗΛΙΚΑ καθ' όλη τη διάρκεια της δράσης.

Έλα κι εσύ μαζί μας, να κάνουμε τις βιβλιοθήκες μας "Σημείο Αναφοράς"!!!



Στην Παιδική Βιβλιοθήκη συνοικίας "Λάκας Μαντζάρα" τα παιδιά, μέσα από τη δράση "Τα αστέρια, σημεία στον ουρανό", ενημερώθηκαν για το υλικό που υπάρχει στη βιβλιοθήκη και είναι σχετικό με το συγκεκριμένο θέμα της δράσης, όπως τα βιβλία αστρονομίας.

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε η ανάγνωση αποσπάσματος του βιβλίου "Αστρονομία για παιδιά" του Yefrem Levitan, που αναφέρεται στους αστερισμούς. Επιπλέον, τα παιδιά γνώρισαν τα σχήματα αρκετών αστερισμών του σύμπαντος που βρίσκονται αποτυπωμένα σε βιβλία αστρονομίας και τα οποία κλήθηκαν να σχεδιάσουν και τα ίδια κατά την κατασκευή ενός εντυπωσιακού χάρτινου πλανητρίου, που τους ενθουσίασε ιδιαίτερα και στην κυριολεξία τους ταξίδεψε... μέχρι τα αστέρια!!!

Τέλος ήταν σειρά της Παιδικής Βιβλιοθήκης συνοικίας "Αγίου Νικολάου"

φτιάχνοντας μια αλυσιδωτή ιστορία.

Παιδική Βιβλιοθήκη συνοικίας "Αγίου Φανουρίου", Σημείο ισορροπίας, Φτιάχνουμε κατασκευές που καταφέρνουν να ισορροπούν στο χώρο, στο σώμα μας κι οπούδήποτε αλλού τις τοποθετούμε.

Cafe Society

Από 20-23/6 στον Θερμινό Δημοτικό Κινηματογράφο Τρικάλων στο Μύλο Μασσόπουλου θα προβάλεται καθημερινά στις 21.45 η ταινία Cafe Society. Τιμές εισιτηρίων: Γεν. εισόδος 5 Ε. φοιτητικό-μαθητικό- ανέργων- πολυτέκνων 4 Ε.

<http://cine-myls.blogspot.com/facebook/> Δημοτικός Κινηματογράφος Τρικάλων Σκηνοθεσία: Γούντι Άλεν

Πρωταγωνιστούν: Τζέσι Αϊζενμπεργκ, Κρίστεν Στιούαρτ, Στιβ Καρέλ, Μπλέικ Λάιβλι Κωμωδία 96' - Κ 13